Año ... BUENOS AIRES, Domingo 2 de Julio de 1922 PORTE PAGO

5a. EDICION

Crítica

12 páginas

"...uso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

La gran... expectativa

Todo eclipse, en el orden físico o moral, suele suscitar desde luego una gran emoción en su órbita de influencia. Por estar fuera de lo ordinario, aunque dentro de lo previsto, el fenómeno se presenta revestido siempre con características de inquietud y desorientación.

Es, ni más ni menos, lo que contemplamos actualmente en nuestro mundo político: una espectante incertidumbre frente al gobierno que termina, que trata inútilmente de penetrar, para satisfacer su tranquilidad, los designios del nuevo gobierno que se inaugura en breve para el país, y cuyo pensamiento central, por así decirlo, no ha sido posible aún identificar, como no fuera a través de declaraciones fragmentarias sin transcendencia para las orientaciones futuras de nuestra política interna. El doctor Alvear, en este sentido, ha reservado hasta el presente sus ideas y programa de gobierno, trasladando su enunciación para el momento en que asuma la presidencia. No podemos quejarnos demasiado, a fe, de este espíritu poco comunicativo de nuestros hombres de estado, con lo que no hacen sino reproducir una comprensión sui géneris de los estímulos de nuestra tortuosa democracia, práctica a la que nos hemos habituado amablemente, por singular coincidencia, desde que el partido radical impuso normas, con su triunfo de los comicios, al régimen institucional del país.

Todo el proceso de estas espectantes vísperas políticas, se reduce, por eliminación de factores, a una simple falta de franqueza y sinceridad en nuestros hombres de gobierno, que no aciertan a salir, a su pesar, de una cerrada atmósfera de misterio y obscuridad, propicia a la cábala y a la incertidumbre. Es un juego que no puede sorprendernos por lo viejo, por más que nos choque su reiteración injustificada, toda vez que el nuevo gobierno se halla auspiciado por el mismo partido que hoy se halla en el poder, con lo que debiera desaparecer todo género de precaución, explicable solamente en situaciones comprometidas o azarosas, y ni aún así, pues se gobierna para el pueblo, y no para la ambición de los políticos.

Estamos encerrados en un círculo de hierro. Las combinaciones políticas, como las de los elementos químicos, se realizan en el inaccesible misterio de las cubetas. De acuerdo con el propio axioma físico de que la materia atrae a la materia, en razón directa de la masa, e inversa del cuadrado de la distancia, las fuerzas y entidades representativas del partido Radical convergen en notable proporción, bajo el apremio de su estabilidad futura, que obra a modo de gravedad, hacia el astro naciente, con cuya referencia tienden a polarizarse, al aceptar el hecho inevitable de su gradual desplazamiento de la esfera del gobierno en trance de eclipse definitivo.

La desorientación es grande, verdaderamente. De ahí este período de inquietud injustificada, llena de interrogantes, a que se somete al país, sin ninguna ventaja pública, excepto para los cabildeos en que malogra su tiempo nuestra política de pacotilla.

De brazos cruzados

En el último retrato que se conoce del futuro presidente, éste aparece afeitado y de brazos cruzados. Ante tales perspectivas, el retrato del Dr. Alvear, resulta todo un símbolo. De brazos cruzados y cómodamente sentado debe esperar el futuro presidente su consagración definitiva, porque no sería difícil que quedara afeitado y sin... presidencia.

Pareceque el doctor Alvear no confía mucho en la realidad de la República. Después de muchas vacilaciones ha elegido el futuro presidente para embarcarse, una fecha, que resulta toda una precaución atinada.

En efecto el doctor Alvear abandonará París, recién el 19 de agosto. No quiere saber nada del 12 de ese mes, plazo fatal, vencido el cual, pueden ocurrir cosas imprevistas, de las que es bueno estar prevenido. Además el Dr. Alvear, conoce perfectamente al cliente, que es en este caso el Sr. Irigoyen y tendrá sus motivos para desconfiar de una presidencia que le ha sido obsequiada tan desinteresadamente.

Cultura física, bibliotecas desiertas

En todas las provincias, los gobiernos, las municipalidades, las instituciones particulares y hasta las casas de familia pudientes, vienen asignando, de un tiempo a esta parte, premios a la cultura física. La cultura física es, al parecer, la única cultura digna del apoyo colectivo. Una mano amplia y ruidosa y un biceps monstruoso significan hoy el mejor adorno y la preferible cualidad de los humanos. Y es así como se constata que más consigue de sus semejantes el hombre fuerte que logra abatir a un rival en terrible pelea, que aquel otro que tras largos años de laboratorio o biblioteca, trata de interpretar claramente las cosas superiores que asimilara pacientemente en una labor por demás silenciosa y obscura.

El asunto resulta poco amable; pero no hay más remedio que resignarse a él, en atención a que la historia se repite, en primer lugar, y luego por la razón sin réplica de que la decadencia de esta civilización ya se ha iniciado. Nos aproximamos, pues, en nuestra marcha negativa, al período intermedio en que la simple fuerza bruta alcanzaba sobre la arena de los circos, la gentil promesa de los ojos femeninos y la consideración, el miedo quizás, de las palabras masculinas.

En nuestro país, la cuestión va sobre ruedas. No hay un solo joven endeble que no tenga puestos los ojos en cualquier campeonato de Dios. Y no hay una sola persona que no se sienta llena de generosidad para contribuir a la adquisición de la medalla de oro que se le entregará, como premio, entre discursos "ad-hoc", al

En tanto, las bibliotecas están deciertas y los libros duermen en sus anaqueles, el sueño de los justos. Nadie se acuerda de ellos, ni falta que le hace. Hay que intensificar la cultura física.

El pueblo quiere ser campeón. A este pensamiento, cada uno de los hombres del pueblo no representa, en la muchedumbre otra cosa que una fibra, una partícula, una molécula insignificante, pero necesaria para ese conjunto férreo de músculos que integran al pugilista.

¿Y la cabeza?... Existe, cómo no. Pero en lo alto, pequeñita, anulada, por el cuerpo deforme de puro cultivado. Existe allí, airzosa e inútil para aquello que no sea esquivar el golpe, o urdir la llave que ha de dar al traste con el contrario.

En viejos tratados, llenos de razón, nosotros habíamos leído que la especie se iría modificando físicamente, hasta que los hombres tuvieran una cabeza desmedida en un cuerpo de pigmeo. Nos parece, ahora qu esos viejos tratados se equivocan de medio a medio. De aquí a cien años, los hombres tendrán la cabeza como una avellana, encima de un cuerpo monumental.... Para eso está la cultura física.

El quorum de la asamblea

No obstante la autorizada opinión del Dr. Leopoldo Melo, la asamblea de escrutinio de la elección presidencial debe realizarse con las tres cuartas partes del total de cada una de las cámaras, es decir 23 senadores y 119 diputados. Todos los precedentes y todos los tratadistas de derecho constitucional así loestablecen.

Falta menos deun mes y medio, para que venza el último plazo, en que debe realizarse esa asamblea y no hay tiempo material para que se realicen las elecciones de nuevos senadores. Aun en el caso de que el Dr. Le Bretón, regresara antes del 12 de agosto y que se procediera inmediatamente a la reelección en reemplazo de los senadores renunciantes de Tucumán, y Santiago del Estero, solamente habría 22 senadores para el quórum legal de dicha asamblea. Los diplomas de Catamarca y Jujuy deben discutirse todavía y se asegura que serán rechazados todos, debiendo realizarse por consiguiente una nueva elección. De San Luis y de San Juan, no puede esperarse elección y de Mendoza y Córdoba tampoco. La primera no ha podido encontrar hasta ahora un candidato que merezca el visto bueno del Presidente y de la segunda son muy conocidas las dificultades que tendrá para designar su representante. Puede asegurarse entonces, que para el 12 de agosto, no habrá 23 senadores para formar quórum en la asamblea de escrutinio.

EL CONSPIRADOR

El señor Irigoyen encarna el espíritu de conspirador sistemático. Fuera del poder conspiró contra todos los gobiernos argentinos, buenos y malos, clamando, ¡oh, sarcasmo!, contra los ladrones públicos. En posesión del gobierno, olvidó en absoluto a los ladrones y conspiró contra lasinstituciones de la República. El Congreso fué,desde el primer momento su pesadilla. Allí estaban los resabios del régimen. Ahora que lo ha constituído con la resaca de la causa, sigue conspirando contra el Poder Legislativo. Dos meses ha tenido el Senadoen una especie de limbo, y mediante maniobras subalternas ésta Cámara ha sido reducida a su menor expresión numérica.

Haysolamente 19 senadores contando con el señor Le Bretón cuyo regreso no será antes del 12 de agosto, último plazo que marca le ley electoral para realizar laasambleade escrutinio de la elección presidencial.

GLOSA DEL DIA

De la fuerza en el arte

Con el título de "Ars Moriendi" — según una revista recién llegada de Madrid — ha publicado Manuel Machado un libro lleno de serenidad, de sutilidad, de equilibrio. Es un libro que aun no hemos leído y que ya orienta nuestra curiosidad hacia quién consideramos el primer poeta de España. Machado es un rimador que dice lo que ha ido sintiendo su corazón, sin abandonar jamás su lindo estilo sobrio, varonil, emocionado, austero. Diríase que todo su arte es una réplica a los que nos quieren dar por exquisitez lo que es balbuceo insípido. Y es que su labor es la de un alma abrevada en las puras fuentes de la poesía castellana. Nada en ella de preciosismos a la moda francesa, ni de aquellas sonoridades que nos han hecho abominar de Salvador Rueda, ni del lujo magnífico de Zorrilla. La musa de Manuel Machado es moza de reconcentrada pasión, que dice sus inquietudes con la voz armoniosa de las castellanas de rango. Cuando el poeta mira a la vida, su alma reacciona serenamente, como el justo ante la faz del peligro. Quiere vivir en paz, al margen de la ambición y morir serenamente. Si la muerte le llamara, él acudiría sereno y desnudo, "como los hijos de la mar". En esta poesía todo es humano, cordial, sencillo y verídico como la palabra de un hombre de bien. ¿Qué otra cosa podría decir tampoco un excelso poeta? En "Ars Moriendi" — por lo que dice el brevísimo elogio que se hace en la nota bibliográfica de esa nueva obra — Machado nos vuelve a hablar de la muerte con toda la majestuosa serenidad de su espíritu. "Morir es... Una flor hay en el sueño que al despertar no está ya en nuestras manos". Pero hablemos de la robusta entonación de Machado, de la pureza de las líneas clásicas y de esas aberraciones con que nos obsequia la ineptitud alegando que Rodin no esculpía manos, ni pies, ni cabezas tampoco. ¿Hay nada más bello, más convincente, más incontestable que la poesía de los maestros de la técnica, que diendo el diseño o las esculturas de los que aprendieron a ver ante la serenidad de las estatuas helénicas?. Es en vano decir que el balbuceo puede ser exquisito, que se puede escamotear la belleza de una figura haciendo unas grandes nubes rotundas o que, para abreviar, lo mejor es decapitar a la estatua o al proyecto de estatua. Eso si obtiene el favor de los "snobs" es flor de un día, para no decir tontería de un momento. Y si no recordemos lo que ha pasado con todos aquellos adefesios "muy del prerrafaelismo" que nos dieron el opio allá cuando abrimos los ojos a la comprensión ya que no a la belleza. ¿Qué ha pasado con todo aquello que se nos daba como suma y compendio de exquisitez en la pintura, en la poesía, en todas las artes? Sobre todo eso no queda más que una cosa, es decir, un valor que no morirá jamás; los versos de los grandes poetas, los cuadros de los viejos pintores, los mármoles de la gran época. Es inútil que la medianía indisciplinada invente nuevas fórmulas para robar el aplauso. Si los tontos aplauden por "snobismo" o por seguir la corriente, las horas callan y matan lo que no es justo que viva. Es una lección... Mas sucede que nada es tan difícil como adiestrarse en las luchas del arte. El arte, como una novia celosa, quiere todas nuestras horas, todos nuestros pensamientos, todos los latidos de nuestra alma y no uno menos. Para merecer el nombre de artista lo primero que hay que tener es el heroismo de la humildad y avenirse a copiar a Velázquez, a leer en alta voz al buen Fray Luis y a esculpir un día y otro día. Si es fácil engañar a un corrillo, a un pequeño círculo o a un sanhedrín de tipos ridículos, nada es tan imposible como engañar a la fama. Y es por eso que ya nadie se emociona ante la tontería de los que no saben pintar, ni ante la ignorancia de los que son incapaces de comprender a Machado, ese poeta sutil que siempre dice lo que hemos sentido y no hemos llegado a decir porque Dios quiso que eso lo hicieran los señores poetas.

La entrada del "Massilia"

En la madrugada de hoy entró al puerto el vapor "Mássilia".

Algunos pasajeros nos manifestaron que antes de anoche en la rada de Montevideo el vapor sufrió varias conmociones producidas por el fuerte temporal reinante. Varios barcos habían echado anclas con el propósito de evitar ulterioridades.

El barco estuvo dando bandazos durante toda la noche y a pesar de las zozobras de los pasajeros el comandante poco hizo por calmar los ánimos.

La alarma y protesta fué general, produciéndose algunos desmayos entre las familias que viajaban.

Una señora de primera clase fué víctima de crisis nerviosa, en cuyo momento dió a luz un niño auxiliada por camareras veteranas de a bordo.

Parece que al entrar a los malecones golpeó fuertemente, pero sin que se produjeran mayores averías.

Todo ocurrió felizmente sin otras consecuencias.

Homenaje y colecta...

Con motivo de la inauguración del monumento levantado en Rosario a la memoria de Alem, se han producido desavenencias entre los "correligionarios".

"Disidentes" y "situacionistas" se disputan el derecho de patrocinar el homenaje.

Y ante estas divergencias que amenazaban no concluir, se ha apelado a un recurso: tendrá privilegios especiales, el grupo que haya contribuído con mayor cantidad para la adquisición del monumento.

Con tal motivo han salido a luz las listas de la coletca y con ellas la pobre cotización de muchos de los que se consideraban con derechos a ser cabezas tutelares del homenaje.

Y la disputa sigue. Ayer con un pretexto y hoy con otro, la memoria del tribuno continúa ofreciendo blanco a los bolsazos de los "correligionarios".

13 pesos de sueldo

En Cañada de Gómez, localidad santafecina, en vísperas de ser elevada a la categoría de ciudad, la mayoría del electorado pertenece a los demócratas.

Una vez que el ejecutivo de Santa Fe decrete la autonomía municipal de ese distrito, será convocado el pueblo para elegir sus autoridades.

Con tal motivo los chicos que responden a don Lisandro de la Torre, han creído oportuno anticiparse a los hechos y declarar que si la designación no recae en la persona de uno de sus afiliados, fijará a éste un sueldo de 13 pesos.

Si bien no será el del primer intendente de la nueva ciudad, un emolumento codiciable, tendrá esta ínfima retribución sus compensaciones.

13 es número cabalístico y el futuro "lord" cañadense podrá emplear su sueldo, en tomar boletas de "quiniela".

La venta de localidades en el Colón

La venta de localidades para las funciones populares del teatro Colón, que se efectúa bajo el contralor de la municipalidad, atrae numerosos concurrentes, lo que prueba el gran interés del público por asistir a los espectáculos de arte, cuando se le ofrecen a precios reducidos.

En la mañana de hoy, se inició la venta en las boleterías de dicho teatro que dan sobre la calle Tucumán, utilizándose el sistema que se usa en los grandes teatros europeos, es decir, por riguroso turno, colocándose los interesados en filas.

Desde temprano, un público numeroso se aglomeró sobre la calzada, esperando con ansiedad la hora señalada para la venta, la que dió principio a las 10, en presencia de la inspección municipal, continuando hasta las 14 horas.

Guardaba el orden un piquete de la [...]

LA REVOLUCION EN IRLANDA CONTINUA ASUMIENDO GRAVES PROPORCIONES.

EFECTUARAN EL MARTES LOS OBREROS ALEMANES, UN PARO GENERAL DURANTE 5 HORAS. EN SEÑAL DE PROTESTA POR LOS ATENTADOS ANTI-REPUBLICANOS

Empezará a discutirse mañana la cuestión de Tanger. - Anúnciase un grave conflicto político militar en Brasil. - Lloyd George sugiere a Schanzer la conveniencia de que Italia intervenga en Turquía.

El ministro Uruguayo en París hizo interesantes declaraciones sobre las leyes sociales que rigen en su país.

PARIS, 2. — Entrevistado por un representante de la agencia Havas el ministro del Uruguay en esta capital, doctor Blanco, manifestó que a raíz de las explicaciones que diera ante la comisión de repartición, sobre los gastos de la Sociedad de las Naciones, el representante del gobierno inglés le preguntó por qué el Uruguay rehusaba interesarse en la oficina internacional de trabajo, agregando que deducía de este hecho que el Uruguaay se hallaba verdaderamente atrasado sobre cuestiones sociales.

El doctor Blanco manifestó que hizo notar al representante inglés que el gobierno del Uruguay, además de las leyes generalmente aplicadas en el mundo, como la jornada d ocho horas y el descanso hebdomadario, era uno de los países que aseguraban la pensión a todo ciudadano desde los 60 años. (Havas).

La rebelión en Irlanda continúa acrecentando sus proporciones.

LOS INSURRECTOS IRLANDESES LEVANTAN BARRICADAS EN LAS CALLES Y EXTINENDEN ACTIVAMENTE SU ACCION A LOS CONDADOS.

DUBLIN, 2. — Continúan realizándose activos preparativos para la batalla en los condados. Los rebeldes extienden sus posecciones, las que abarcan casi una milla cuadrada y levantan barricadas en las calles, con chasis de automóviles y coches, dificultando así la tarea de los asaltantes, pero no obstante esto, se cree que los parapetos de los rebeldes no podrán desistir al fuego de la artillería. (Havas).

HA CONTINUADO LA CAPTURA DE REBELDES EN DUBLIN

LONDRES, 2. — Los diarios de esta capital ponen de relieve la importancia que reviste la captura de 170 rebeldes irlandeses.

Varios de los diarios preconizan que la tarea del Estado Libre de Irlanda consiste en desalojar a los partidarios de De Valera de todas las posiciones que ocupan aún.

El comandante de las tropas nacionales considera que la situación en general es satisfactoria, a pesar de que las tropas irregulares ocupan todavía varios edificios.

LOS REBELDES IRLANDESES TIENEN AUN EN SU PODER IMPORTANTES POSICIONES

LONDRES, 2. — Los diarios de esta capital publican informaciones de Dublín, diciendo que alrededor de veinte inmuebles, entre los cuales se halla comprendida la Oficina General de Correos y varios de los más importantes hoteles, constituyen el centro de los rebeldes, quienes, bajo el fuego de las tropas del gobierno, trabajan rápidamente para ponerse en comunicación entre ellos.

Cincuenta rebeldes se rindieron hasta ahora, cuarenta resultaron muertos y 180 heridos.

CON LA TOMA DE FOUR COURTS NO SE CONSIDERA HABER DADO EL GOLPE DEFINITIVO A LA INSURRECCION

LONDRES, 2. — En esta capital se considera que el discurso que Mr. Churchill pronunció en el parlamento, tiene el carácter de un últimátum.

No se cree ya que la toma de Four-Courts y la aprehensión de Rory O'Connor sea el golpe definitivo que acabe con la revolución que han promovido los republicanos irlandeses, pero se tiene confianza en que muy pronto se imponga el orden y que el gobierno del Estado Libre domine la situación.

Ha causado grata impresión la negativa del Gobierno Provisional, de aceptar la cooperación de Inglaterra para sofocar el movimiento revolucionario, y con éste, los partidarios de la República, han perdido una oportunidad de hacer ver que las asiste la razón.

La victoria obtenida en las elecciones no ha producido influencia sobre la demagogía republicana, que antes bien se siente exasperada y continúa extendiendo el radio de acción de sus actividades.

La prolongada lucha que se viene sosteniendo desde hace tiempo y rubricada ahora por la sangre derramada en Dublín especialmente, ha provocado un sentimiento unánime, ahora más ferviente, de que se obtenga un arreglo definitivo. La actitud de Mr. Collins, con respecto a los revolucionarios, se dice que ha merecido la aprobación del gobierno británico y esto debe ser así, desde el momento en que le ha ratificado su confianza en lo que concierne a la solución de la lucha contra los insurrectos.

EL JEFE INSURRECTO RORY O'CONNOR FUE CONDUCIDO AL PRESIDIO DE MONT JOY

LONDRES, 2. — Comunican de Dublín que entre los prisioneros llevados hoy a Mont Joy, se encontraba el jefe republicano Rory O'Connor.

En esta capital se hacen comentarios sobre la suerte que correrá O'Connor y se tienen noticias de que el gobierno británico ha decidido no hacer al Gobierno Provisional, sugestiones a este respecto.

Efectúase un raid por la Europa Oriental

MILAN, 2. — Un aerobus Brera y un avión italiano, partieron en raid por la Europa Oriental y los Balcanes. (Havas).

Apareció otra manga de langostas en Zaragoza.

ZARAGOZA, 2. — Apareció otra enorme manga de langosta, que formó una densa nube. La manga tardó tres horas en pasar.

En el Consejo de Ministros y en el Congreso Español se tratará mañana la cuestión de Tanger.

MADRID, 2. — Mañana, en la reunión del consejo de ministros, los embajadores de Francia e Inglaterra, conferenciarán con el señor Prida, sobre la cuestión de Tánger. El mismo lunes, en el congreso, una vez que haya dado explicaciones al respecto el señor Sánchez Guerra, hablará el señor Prida, para contestar a todos los oradores. (Havas).

Los duques de Spoleto y Puglia salieron para Dakar.

GENOVA, 2. — Los duques de Spoleto y Puglia llegaron a esta ciudad, donde se embarcarán con destino a Dakar. (Havas).

La Sesión en las Cámaras Españolas

Sánchez Guerra declaró que en breve se implantará el protectorado en Marruecos.

MADRID, 2. — En la sesión celebrada por el congreso, al preguntársele al jefe del gabinete, señor Sánchez Guerra, si se sentía con fuerzas para abordar la solución de los arduos problemas de Tánger y Marruecos, contestó: "El protectorado en Marruecos se implantará lo antes posible, comenzando por la parte occidental ya pacificada."

El señor Maura y el señor La Cierva, se declararon partidarios de la prosecución de la campaña en Africa, mientras que el señor García Prieto, pidió que se abandonase la campaña. (Havas).

Lloyd George hace sugestiones a Schanzer para que Italia intervenga energicamente en Turquía.

LONDRES, 2. — Las conversaciones que se han efectuado en esta capital entre el ministro de Relaciones Exteriores de Italia señor Schanzer y Lloyd George, han girado en torno de la situación en el Mediterráneo Oriental.

La visita del señor Schanzer y las conversaciones que sostiene con Lloyd George no tienen el fin político de trascendencia que se les atribuye, pues es demasiado conocida la semejanza existente entre los puntos de vista mantenidos por Italia e Inglaterra, y las conferencias entre amobs jefes de gabinete han tenido por objeto la discusión de problemas de interés particular para ambas naciones, planteados hace tiempo entre ambas naciones, entre ellas, las que se

(Continúa en la página 3a.)

VIENDO PASAR

Los sucesos de Irlanda—

Muy tristes las noticias que se reciben de Irlanda. En todas partes se lucha de un modo frenético, sin pensar que eso debilita a los irlandeses hasta el extremo de hacer odiosa su causa lo mismo en la capital de Inglaterra que en los pueblos del continente. En el día de ayer se han volado puentes, se han allanado residencias, se han matado como en lo peor de una mala guerra civil. Y eso no es lo que puede honrar el nacimiento de un pueblo que ha suspirado por espacio de siglos por la libertad, por la santa libertad irlandesa que tanto inspiró a los patriotas que supieron darnos el más bello ejemplo de resistencia, de fe, de constancia... Pero confiemos en el buen sentido del pueblo británico y en la habilidad de esos buenos irlandeses a quienes se ha dado la libertad de poder vivir al amparo de sus viejas virtudes.

Almoneda de chirimbolos—

Una noticia desconcertante. En Alemania fueron vendidas en pública almoneda tres hermosas carrozas de la casa imperial, las cuales fueron vendidas por la ínfima cantidad de 3,700 florines. Los compradores, como si esas carrozas no tuvieran un valor histórico y emotivo, alegaron para justificar su tacañería, que no les iba a ser posible pasear en unos armatostes tan llamativos y que lo que querían pagar era la madera y el hierro. ¡Y pensar que en esas carrozas paseó su orgullo la familia imperial, ya para inaugurar las sesiones del parlamento, ya para fiestas de bautizos o bodas! Pero en eso acaban las pompas del mundo y así se vende lo que formara parte del decoro imperial en la más fuerte trinchera de la monarquía antigua. Un dolor que nos haría decir, si nos gustara el latín, "sic transit gloriae mundi".

Reacción contra los monárquicos—

Telegrafían de Berlín que en aquella capital se ha reaccionado violentamente contra el espíritu de restauración que agita a los militares y aristócratas de la sangre y del capitalismo. Los obreros se han organizado para mover cruda guerra a los que se atrevan a significarse como amigos del kaiserismo y el gobierno ha tomado severas medidas para evitar que en lo sucesivo vuelvan a alterar el orden, que es lo único que garantiza la estabilidad de Alemania. Se ve, pues, que el pueblo alemán se halla capacitado para vivir en el espíritu de la vida moderna y labrar en su porvenir que de ningún modo debe ser inferior a su gloroso pasado.

Y ¿qué más?—

Hoy es domingo y hay pocas cosas que ver como no sea esas deliciosas humanidades vestiditas de nuevo, que salen a partir corazones, con unos botines de charol y un cigarro de hoja, en domingos y fiestas de guardar. Quitémonos, pues, del balcón y no miremos más, en la seguridad de que hay días en que nadie debe ver pasar la menor cosa, ni siquiera estas que hemos reflejado en la brevedad de esta pantalla. Mañana será otro día y veremos pasar otras cosas.

Palabras de Azorín—

Azorín publica hoy una correspondencia en "La Prensa", en la cual mete unas deliciosas palabras que son como para enamorar a cualquiera. "Un transeunte — dice — va divagando por las calles; está cometido de la más terrible "haronía"; adolece de profunda "acidia"; no tiene plan, ni ideas, ni nada. Quisiera desechar su su "pigricia"; desearía salir de su "engurrio"; pero se encuentra "cataléptico". ¿Hay nada más lindo que eso? Azorín se olvida de que el mérito del estilo está en la sobriedad, en la honradez, en la transparencia, y nos sale con unas cosas muy raras. Parece mentirá pero es cierto. Azorín ha olvidado ya que a la muchedumbre hay que hablarle, como a las mujeres, con palabras llenas de sencillez y de ese calorcito interior que llamamos alma para no llamarle angurría, pigricia, ni acidia. Con esas palabrejas sólo se hará admirar el maestro Azorín de lectores de la condición del Peludo.

Muy de la odontología—

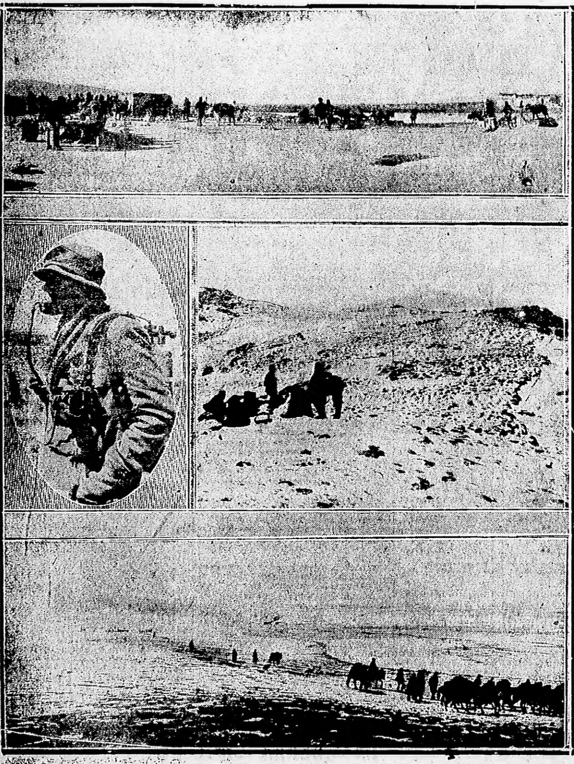
En los alrededores de Salsacate, provincia de Córdoba, ha aparecido el colmillo de un radical antediluviano, el cual ha llamado la atención de cuantos están en condiciones de apreciar esas cosas. El tremendo canino — hay que llamar canino a todo colmillo — tiene nada menos que un metro de largo, sin orificaciones de ninguna clase. Es un colmillo... Pero preparémonos a leer lo que ya nos prepara el gran Martín Gil para dejarnos completamente a obscuras, que es como nos ha dejado después de haber refutado las novedades de la teoría de Einstein. Porque no es la misma cosa un colmillo en la boca de un animal que en las líneas de un feroz artículo lleno de datos y suposiciones....

Las feministas en Francia—

Las mujeres francesas, por lo que nos dice el telégrafo, están a punto de conquistar el derecho del voto y de influir, por lo tanto, de una manera directa en la marcha de la política. Ser; una conquista que modificará en poca cosa el espíritu de la nación, entre otras razones porque Francia es el país más directamente influído por el espíritu de la mujer. Eso lo dice Romain Rolland en una de sus últimas obras. En Francia todo está determinado por el espíritu de la mujer, hasta el punto de que bien se puede decir que Francia es la nación femenina por excelencia. No sólo es la mujer la que da el tono al encanto de Francia, sino que esa mujer inspira el arte, la política, todo lo que da su encantador carácter al pueblo francés. Y será por eso que la conquista del voto no alterará en nada el alma francesa.

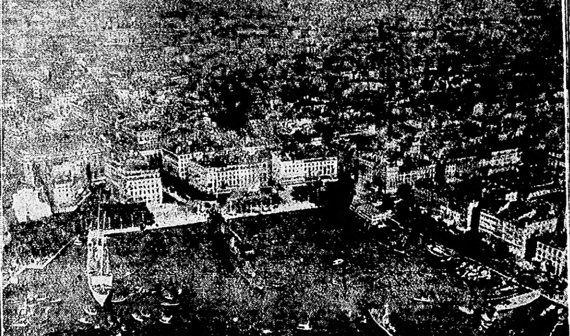
El Mundo á través del objetivo

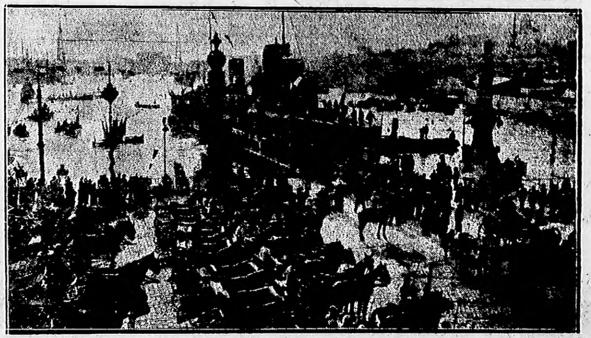
LA EXPEDICION AL MONTE EVEREST



La atención pública se halla pendiente en el mundo entero de la audaz expedición que tiene por objeto alcanzar la cumbre del Everest, el más alto pico del Himalaya y del mundo entero. Los expedicionarios proceden muy lentamente a aquella altura en que la vida humana, sin medios artificiales de ayuda, es completamente imposible. Por de pronto, las últimas noticias cablegráficas anuncian que se ha alcanzado la altura de 27.000 pies y que allí han hecho su campamento, batiendo ya un record mundial de altura en ascensión de montañas, que lo tenía el duque de los Abruzzos en su expedición de hace algunos años al mismo monte Everest. Estos grabados, los primeros que llegan de la expedición, muestran, el de arriba, el campamento provisional en Linnga, en plena altiplanicie helada. Al centro vemos a uno de los expedicionarios con su aparato especial para instalaciones de oxígeno. Los expedicionarios tendrán que luchar contra el frío y contra la falta de aire. Para lo primero, van convenientemente abrigados, para lo segundo llevan este equipo complicado y pesado sobre las espaldas. Las otras vistas muestran a la expedición cruzando la altiplanicie tibetana, para acercarse al coloso nevado cuya cumbre hasta hoy no ha sido hollada por la planta humana... ni lo será, a lo que parece. En fin, es cuestión de esperar. Los ingleses son muy tenaces.

MILLERAND REGRESA DEL AFRICA





Algún día tenía que regresar Monsieur Millerand de su largo y triunfal viaje al Africa francesa. El 16 de mayo desembarcó en Marsella, en medio de una pompa extraordinaria. Toda la ciudad, embanderada, recibió alborozada al primer magistrado de la república mientras que un dirigible hacía evoluciones sobre la bahía y sobre la Cannebiere atestada de gente. En estas fotografías vemos al susodicho dirigible sobre el puerto de Marsella en los momentos en que el buque de guerra que conduce a M. Millerand atraca a los muelles. En la fotografía de abajo se ve el momento del desembarco, cuando los carruajes oficiales esperan al presidente y a su comitiva. Como se recordará, Millerand a su paso por Marsella inauguró la Exposición de las Colonias Francesas.

Comité pro-jubilación de empleados y obreros

EL FESTIVAL DE AYER

Realizóse ayer tarde en el Coliseo, el festival organizado por la comisión pro jubilación, alcanzando simpáticas proyecciones.

Iniciado el acto con la declamación de algunas poesías a cargo de la niñita Holydia Carbadro Pitta, ocupó el escenario el doctor Alejandro M. Unsain, quien disertó largamente sobre la necesidad urgente de sancionar la ley de jubilaciones para los gremios.

El conferencista fué muy aplaudido.

Luego el campeón sudamericano de box don Luis Angel Firpo, con el concurso del actor César Ratti, hizo algunas exhibiciones de pugilismo, rematando el festival con un número a cargo del pequeño cómico Narcisín.

La desventura de los territorios

Esa gran extensión de la República denominada territorios nacionales, no deja de sufrir las consecuencias de la "reparación" radical. Al norte y al sur, en el seno de unas colectividades excesivamente laboriosas y pacientes, que viven y prosperan sin garantías de ninguna clase, y sólo debido a sus propios medios, la "reparación" del señor Irigoyen ha sentado sus reales, pesadamente, y no ha cesado de "reparar" desde que así lo quiso la suerte.

Dilapidaciones, atropellos, abandonos de los puestos de responsabilidad, carencia total de policía verdadera, abusos de todas layas, he ahí el quehacer de la "reparación" en los territorios nacales.

Basta nombrar a los gobernadores Franzoni, Denis e Iza (del Chubut, Neuquen y Santa Cruz, respectivamente), para no necesitar aducir pruebas acerca del abandono en que sus gobernaciones encuentran.

En cuanto a los territorios del norte, las cosas andan igual, si no peor. Ayer, sin ir más lejos, partió para Formosa el inspector de territorios, señor Pozzo, comisionado por el ministerio del interior, para levantar una investigación y comprobar diferentes denuncias graves formuladas contra las autoridades.

El señor Pozzo podrá, si lo considera conveniente, hacerse cargo de la gobernación a cuyo frente, como se sabe, está hoy un amigo del señor Irigoyen.

Esta es la dolorosa verdad. Los territorios nacionales están, todos, en manos de amigos del señor Iúrigoyen. ¿Qué de extraño tiene, entonces, que en ellos anden las cosas como andan?...

Nada. Y, entonces, acaso no sea aventurado suponer que el señor Pozzo vuelva de Formosa trayendo pruebas fehacientes de la "inmaculabilidad inconsútil y proceder beatífico del gobernador....

¡Maestros, a Jauja!..

¡Maestros de escuela, arreglad vuestros baúles y marcháos inmediatamente a Mendoza! Mendoza es hoy la Jauja del magisterio argentino. La tesorería nacional ha pagado 50.000 pesos de los 130.000 que debía a esa provincia ,en concepto de subvención de instrucción pública, por el año 1821... ¿Habéis oído?... ¡Cincuenta mil pesos!...

En Mendoza, los maestros de escuela cobrarán en breve unos meses de los ocho que se le deben. Mendoza es, pues, una provincia privilegiada, y allí debéis iros todos, maestros de la república, que enseñáis a leer y a escribir y que la mayor parte de los días no coméis.

¡A Jauja! ¡A Jauja!... ¡A Mendoza, maestros de las demás provincias! aquí?....

Un mensaje insincero

El mandatario de Entre Ríos, Dr. Marcó abrió ayer el período legislativo, leyendo, con tal motivo, el mensaje de estilo y también de despedida de su gestión política y administrativa del gobierno que ha presidido.

En vez de pasar por alto su calamitosa gestión política, precisamente en la expiración de su período, se detiene en ella para dedicarse un autobombo que está muy lejos de merecerlo.

Nadie ha negado al doctor Mario su relevante actitud de moral y prescindencia en los tres primeros años de su período gubernativo, en los que se mantuvo en una inflexibilidad que lo hizo digno de la consideración y aplauso de todas las fuerzas que actuaban en aquel escenario y que trascendió fuera de Entre Ríos, presentándolo como modelo de pureza dentro de la regeneración del resto del país.

Pero eso pasó. Desde hace un año, el Dr. Marcó, por delibilad o por falta de rácter, que es lo mismo, se entregó con armas y bagajes al presidencialismo, representado en esa provincia por el veedor de Irigoyen, diputado Carosini.

Y eso vuelco produjo la crisis ministerial, todavía no llenada, con la salida de los dos ministros, doctores Etchevehere y Laurencena, que no sabían de incondicionalismos ni sometimientos. El actual ministro general, Sr. Ricardo Poitevin, es ministro "in partibus", decorativo nada más.

El mensaje ese es insincero, cuando sostiene que ha cumplido las promesas de imparcialidad y de amparo por igual a todos los derechos.

Tal vez en el fuero interno de su conciencia crea el Dr. Marcó en su propia virtud, pero o no se le llevó el apunte en las postrimerías de su gobierno o no tuvo embergadura de gobernante para hacer cumplir sus instrucciones.

Entre Ríos dió, en las últimas elecciones, en sus períodos preparatorios, el espectáculo más completo de arbitrariedad y montaje de la máquina a base de policías bravas, de taba y alcohol, de favoritismo y presión, que caracterizaron las época más obscuras del régimen.

Y el sistema invariable seguido por el gobernador fué, ante las reiteradas denuncias de los partidos del llano o no contestadas siquiera o pedir la instrucción de un cumario ¡a los mismos acusados! Las resultancias de esos sumarios ya se adivinan: absolución y ascenso para las policías bravas al servicio de dos comités y calumnias para los denunciantes.

El doctor Marcó desde su vuelvo al irigoyenismo, se puso al nivel de cualquier ño Mateo de tierra adentro, de modo que en esa parte del mensaje, lejos de cohonestar su actuación última es una página acusadora de su veleidad.

No ha presidido él las elecciones, no; las presidieron los comités y Carosini, estimulados por la impunidad de arriba, del comité de la presidencia.

¡Más le hubiera valido al Dr. Marcó una confesión lisa y llana de su reversión hacia el personalismo presidencial, que no ese empecinamiento en revestirse de purezas que las perdió hace más de un año.

Tal es nuestra acotación al mensaje del Dr. Marcó en su parte política.

El caso del "Abdulla Club"

Insistimos. Nos ha causado tanto estupor la desidia de nuestras autoridades municipales que, francamente, no sabemos qué pensar, ni dónde está esa fuerza misteriosa, que hace posible el funcionamiento de ese local, en contravención con las ordenanzas municipales. Es vergonzoso y absurdo tener que constatar, dolorosamente, en nuestra metrópoli, la existencia de ese llamado centro de diversiones, que constituye un verdadero atentado a la moral y a las buenas costumbres.

Aparte de esto, la intervención activa que diariamente tiene la comisararía seccional y los hechos delictuosos que desde un tiempo a esta parte vienen cometiéndose, epilogado no hace mucho con un hecho de sangre que casi costó la vida de un hombre, hacen "undesirable" bajo todo punto de vista, el funcionamiento de ese cabaret en los sótanos del Pasaj Güemes.

Creemos que esa inmunidad no será debido a ssu propietarios, y no es el caso entrar en discusión sobre las cualidades personales de quienes puedan reprenderá la calidad de las personas que explotan un espectáculo de esa especie.

Lo que sí, sabemos, es que grandes influencias han mediado en la obtención del permiso y no tardaremos en exponer a la vindicta pública los nombres de esos funcionarios que validos de su autoridad, auspician y defienden la explotación de un asunto vidrioso al margen de las disposiciones municipales.

Anecdotario inédito

UNA INFORMACION SENSACIONAL

En la visita y recorrido diarios por el palacio de justicia, nuestra redactor de esa sección notó ayer que algo excepcional ocurría sin poder precisar qué.

—¿Hay alguna novedad informativa?— preguntaba en las secretarías.

—"No hay nada", "más tarde puede que haya", "sí, tenga esa sentencia", etc., etc. Tales eran las contestaciones, por otra parte, iguales a las de todos los días. Sin embargo...

Al pedir informes en una secretaría que por cierto, acostumbra a atender a los periodistas con mucha deferencia, le aseguraron que había una novedad sensacional:

—Pase señor ,tome asiento, hay grandes novedades.

En efecto, los rostros de los tres empleados de aquella dependencia denotaban que algo extraordinario ocurría. Sentado a la mesa en espera de las revelaciones prometidas ,los tres empleados, previa clausura de puertas y ventanas y de adoptar otras medidas precaucionales para mantener el más impenetrable secreto, rodearon a nuestro redactor, que impresionado por semejantes actitudes, aguardaba pluma en mano y con el blok de cuartillas que se despajo aquella incógnita y aclarase una situación de tan intensa espectativa.

Sentados los tres empleados simultáneamente pronunciaron las siguientes palabras que revelaban la intensa emoción de que se hallaban embargados.

—"La nota más sensacional, señor, hoy por hoy, en el palacio de justicia, en ésta y todas las secretarías y dependencias, es "que no nos pagan hace dos meses".

El trabajo de las costureras no es compensado

SU REGIMEN ACTUAL PRECIPITA LA MISERIA AJENA

El gremio de las costureras de la metrópoli, que es el que menos protesta, es precisamente el que se halla sometido con mayor rigor al régimen de la explotación capitalista. Siendo tan numeroso como es, apenas si se observa su existencia como un vago accidente dentro de la economía social. Su propia modestia parece que le ha asegurado una inviolada esclavitud.

Las costureras ya no trabajan por el pan; pues, sudando de la noche a la mañana, apenas si consiguen ganar 1 $ o 2, para atender a las exigencias recrudecidas de la situación económica que se atraviesa.

En ese gremio es donde puede comprobarse en toda su crudeza, la explotación del trabajo humano por la avidez del capitalismo. A la esclava de la aguja no se le ofrece otra compensación que la tuberculosis y la mala alimentación, por cuanto el salario que percibe es verdaderamente insuficiente y escaso.

Esta pobre gente merece, en su favor, algún concurso social, de los tantos que se promueven en pro de gremios menos castigados por la necesidad. Será un acto de justicia profundamente humano.

Oportunamente hemos de analizar la situación del gremio.

Tribunales

CAUSAS CRIMINALES

De nuestra extensa información de ayer, tuvimos que retirar, por razones de espacio, las que van a continuación:

LESIONES. — El juez doctor Racedo, por la secretaría Balgorri Velar dictó hoy sentencia en la causa seguida contra Domingo Francone italiano, casado, de 47 años con 21 de residensia talabartero y domiciliado en la calle Paraná 611.

El 27 de febrero último a eso de las 7 1|2 de la mañana en el interior de la pieza que ocupaba Francone en la calle y número citadoss fué herida de arma blanca la mujer Amalia Bertelotti de Picchia (no de Francone, eh!) por su concubino el procesado. Domingo, quién una vez conseguido su objeto, intentó suicidarse con la misma arma por lo que ambos fueron trasladados al hospital Fernández para ser asistidos.

Declara Domingo Francone que conocía a Amelia desde hacía 1 año, y medio y que unos veinte días antes del suceso, alquilaron una pieza en la casa Paraná 611.

Desde entonces dice que vivieron en contínuas peleas debido a que Amelia lo que quería únicamente era plata. El 28 de febrero aldespertarse ambos en el lecho comenzó Amelia con lo mismo es decir a pedirle no besitos ni caricias sino plata acompañando ese pedido con insultos e improperios.

Domingo, sin darse cuenta de lo que hacía tomó un puñal que había dejado sobre la mesa de luz y la lesionó no recuerdo donde si en el estómago o e nal secrcanías "per de más pecado había" Amelia se puso a dar gritos, después de lo cual él quiso suicidarse con el mismo puñal; que Amelia pretendió arrebatárselo sufriendo las lesiones que presenta en la mano izquierda.

El juez condena a Domingo Francone a sufrir la pena de 1 año de prisión.

Solicitud de concurso

Por ante el juzgado de Comercio del doctor Colombres, secretaría Cúneo, se presentaron los señores Chevalier y Mesquita, Raúl Eliseo y Juan Carlos, solicitando el concurso civil de don Juan Diego Shaw.

El juez hace lugar a lo solicitado, nombrándose síndico lequidador al doctor Osvaldo Rocha.

Como dato ilustrativo haremos constar que la testamentaría de don Juan Shaw, de la que Juan Diego será seguramente parte heredera, se halla plagadita de embargos contra el mismo presunto heredero.

Como prueba, véanse algunos no más, Guillermo Slier tiene solicitados varios y diversos embargos que oscilan entre todos en 25.000 pesos.

D. Emilio Oromí, otro por 200.000.

El Banco de Londres, por 15.500.

El señor Anchorena, por 32.000.

La Sociedad "Crédito Territorial" - 115.000.

¿Qué quedará?

ASOCIACIONES

"OLEGARIO V. ANDRADE"

Bajo los patrocinios de esta asociación, se llevará a efectos el jueves próximo en el teatro Smart, un festival cuyo producido se destinará a beneficio de la Copa de Leche, que sostiene la Escuela No. 11 del Consejo Escolar No. 9.

PROPIETARIOS DE BIENES RAICES

La comisión directiva de esta asociación, se ha dirigido por nota a sus socios propietarios, pidiéndoles no sean exigentes con sus buenos inquilinos, que siendo empleados nacionales se hallen en mora y al margen de la ley, por no haber percibido sus sueldos.

¡VAN A COBRAR!...



EMPLEADO 1o. — ¡Su excelencia, venimos a peticionarle que nos haga pagar nuestros sueldos...! ¡Estamos en la miseria...!
IRIGOYEN—¿Y ustedes qué han hecho para ganarlos?
EMPLEADO 2o — Hemos votado por la Kausa de acuerdo con su orden, señor presidente!
IRIGOYEN — ¡Ah!... recuerdo algo de eso... Vayan nomás que "van a cobrar"...
AGENTE — Y... bien y con "sobresueldo"... por traicionar al "dotor" en algunas parroquias, ¡canejo!

El regreso de D. Cárlos Seguin

La industria del petróleo. El vapor Fortuna

El vapor Massilia que ha llegado esta mañana a las 7 a nuestro puerto, regresó al país después de una ausencia de más de un año, el conocido hombre de negocios don Carlos Seguín, tan vinculado a los más variados comercios e industrias de aquí y del extranjero.

Viene don Carlos, como le llaman todos cuantos le tratan, en pleno goce de salud, rejuvenecido y con una bolsa repleta de asuntos, a los que va a ponerles fin.

Hombre de la sólida fortuna de Seguín, que podía muy bien disfrutar de un merecido descanso a su larga y proficua labor, parece no tener más halagos para su espíritu que los placeres que le proporciona el trabajo. Es incansable y múltiple. Lo mismo contrasta una compañía para sus teatros que constituye una fuerte sociedad comercial con millones de pesos.

Ha pasado su tiempo en Europa y Norte América, donde fuera para descansar, en un continuo proceso comercial que lo ha tenido ocupado durante toda su estada. Parece que el trabajo constituirá su sport favorito.

En Francia, nos dijo el señor Seguín, con quien conversamos pocos momentos después de desembarcar, he constituído una sociedad anónima para explotar el "Parque de aclimatación" que se conoce por el nombre de "Jardín de aclimatación". Es presidente de esta sociedad que en sus construcciones y mejoras alcanza a un capital de 20.000.000 de francos, el distinguido profesor y miembro de la Academia de Ciencias, Luis Mangin, actual director del Museo de Ciencias Naturales.

—¿Es grande el Jardín de aclimatación?

—Tiene 21 hectáreas, sin contar el bosque.

—Se ha dicho que ha realizado Vd. en Francia muchísimas operaciones comerciales.

—Algunas, fueras del jardín, pero no de transcendencia.

—El señor Seguín, que sigue siendo parco en declaraciones para la prensa y a quien hay que sacarle las palabras a fuerza de una gran tenacidad, nos dice.

—Poco he hecho. Siempre se abultan las cosas a través de la distancia...

—¿Es cierto que Vd. es miembro dirigente de la Pathé Consortium?

—Soy del directorio.

—Es importante la citada marca.

—Es la principal de Francia. Se inició con un capital de vein'. millones de francos y en su primer ejercicio dejó una utilidad de 17.000.000.

El señor Seguín pregunta al cronista. ¿Han tenido aceptación aquí las películas de Pathé consortina?

—Muchísima.

—Vaya, me alegro, y sobre todo por "Los tres mosqueteros"; esta película costó dos millones ochocientos mil francos.

—¿Con respecto a sus gestiones comerciales en los Estados Unidos podría decirnos algo?

—Después de muchísimos inconvenientes nos dijo que en realidad había estado en San Francisco (California), en donde había constituído una sociedad para la explotación del petróleo en las minas de Orán, provincia de Salta, y en el territorio del Chubut.

—¿Se podría saber a cuánto asciende el capital de esa sociedad?

—No hay inconnveniente; puede Vd. anotar 12.000.000 de dólares, o sea cerca de 30.000.000 de nuestra moneda.

—¿Qué sociedad es esa?

—La Stardard Oil, que tiene intereses mineros en todo el mundo.

—¿Se han hecho ya algunos trabajos?

—Se están haciendo varios pozos. Actualmente hay en el país 10 ingenieros especialistas en minas de petróleo y le aseguro que no hay gente más xperimentada en esta industria que los yankis.

—¿Cree Vd. que la Argentina sea un país petrolífero?

—No creo. Lo aseguro; y no estará lejano el día que sea su fuente m;s rica de recursos.

—¿Y el vapor Fortuna?

—Está en Lisboa y como viene a remolque tardará un mes en llegar. Es un cómodo vapor en el que podrán viajar cómodamente 500 personas. Será sin duda muy apreciado por el público que va a la Colonia.

—¿Podría informarnos de cómo es tratado en París el presidente electo?

—El doctor Alvear ha sido antes de ser electo presidente, una de las figuras aemrcianas de más relieve. En París se le considera mucho. Yo he conversado con él y he quedado encantado. Parece animarle los mejores propósitos de gobierno. Por lo que he conversado con él mismo y lo que luego oí decir, hará un gobierno inteligente y de progreso, prescindiendo del comité para ser el presidente de la Argentina. No se puede esperar otra cosa de un hombre que conoce tanto el viejo mundo. En una palabra es un hombre a la europea.

—¿Cree Vd. entonces en el gobierno de Alvear?

—A pie juntos.

—¿Permanecerá Vd. mucho entre nosotros?

—Tres o cuatro meses a lo sumo.

—¿Le ha tomado Vd. gustoa a Francia?

—Es tan lindo Europa y sobre todo tengo una casa en el sur de Francia cerca a Monte Carlo, que es un paraíso.

—Cuando según dice Vd., debe ser sin duda un paraíso.

—Y con las últimas palabras nos despedimos de tan inquieto y laborioso amigo nuestro, que tenía en antesalas que librar batalla con un mundo de gente que iba a saludarle.

ALVEAR SI, ALVEAR NO...

El principio del fin—

Nadie lo creería, recordando Sainuco y los primeros pasos, de torpeza insigne, del gobierno reparador. Al ex ministro Gómez le corresponde la gloria profundamente turbia de hacer punta en el desbande previsto, de adoptar una posición definida, de franca oposición contra la ley de hierro del Apóstol. En las postrimerías del imperio de la Kausa, ante el asombro general, es el menos indicado el que se le levanta con el santo y la limosna al protector de la víspera "cruenta".

—Será electo senador cien veces — anticipa su cómplice el gobernador de Santiago, doctor Cáceres.

Con o contra la voluntad del Apóstol, vendrá el Senado nacional el es ministro Gómez. Todos estos prematuros arrestos de rebeldía responden a una sola causa: la crisis del apostolado, y señalan el principio del desbande, incontenible y galopante, que se seguirá de modo irremediable a la extinción del gobierno del Magnánimo. Cien veces, como Judas, negará su excelencia y ultrajará su memoria el más adepto y aprovechado de sus discípulos de la hora inicial de los martirios. El que siembra clavos, recoge un fierrazo. Bien merecido, por lo demás.

Tomando posiciones—

Es verdaderamente admirable la facilidad, o mejor, ingenuidad con que los directores de orquesta del mundo político reparten las posiciones en el futuro gobierno, al punto de que el número de candidatos supera con creces el de destinos codiciados. Los disidentes se adjudican discretamente seis ministerios; los conservadores los dos restantes; los demócratas uno, cuando menos, pues no conciben que el doctor Alvear deje en la estacada a don Lisandro, héroe y mártir, mártir del 90 y héroe de estos ruines tiempos de auge emboinado, que reune en sí y representa cabalmente la gloriosa tradición del Parque y la mente de la nueva democracia; los socialistas aceptan la posibilidad de su colaboración, a solicitud de parte; los unitarios tienen más fe en sus ideas en proporción que disminuyen de número: entre los pocos que son, tiene el doctor Alvear dónde elegir; los del impuesto único, aspiran a un ministerio ídem; las feministas no desmayan en sus propósitos revolucionarios y no dejan de abrigar esperanzas; los comunistas, con el ejemplo ruso, tienen la intención de acoplar un Tchitcherín de sus filas al flamante mandatario; los hipolitistas, desde luego, haciendo las del lobo, se reservan la totalidad del nuevo gabinete...

El ostracismo—

El Magnífico ha dado a entender que no desea terminar el gobierno en el candelero. Retiraríase así del timón uno o dos meses antes de la expiración del período. No lo confiesa, pero con ello sólo aspira a morigerar la violencia del golpe con que el fatal acabóse repercutirá sobre su espíritu, a evitar la brusca transición del mando sin freno, a falencia inmediata de su acción pública. La embriaguez del éxito en que ha vivido cinco años y pico, le había alejado insensiblemente de la esfera de la realidad mezquina y humana. Pero hoy que termina su sueño de César, se apercibe a afrontar de nuevo, en el terreno de las "efectividades conducentes", las "patéticas miserabilidades" que otrora lo llevaran al pináculo de sus ambiciones.

Su móvil inconfesado sería, pues, el de recibir al doctor Alvear como jefe del partido emboinado — que incluye una rigurosa advertencia, — y no como presidente en trance de ostracismo oficial.

Tucumán y Santiago del Estero—

Parece ser que la emoción o conmoción política que experimentan estas provincias, tiene estrecha afinidad con los planes de guerra de los disidentes. Estos harán miga antes bien con los del régimen, que no con las huestes hipolitistas, a las que no pasan ni con todo el azúcar salaberrino. Antes de que el apóstol practique su famosa predicación "del gobierno a casa", Tucumán y Santiago del Estero se pondrán decidida y enérgicamente al frente de la nueva cruzada reparadora abominando del viejo régimen hipolitista. Se asegura en ciertos corrillos que no pasarían diez días, con ese primer campanazo, para provocar la adhesión de otras dos provincias, una litoralense y andina la otra, al movimiento de redención en el que, aunque tardíamente, se embarcan los disidentes del radicalismo.

Metalurgia—

Decíamos que a la recepción que se prepara al doctor Alvear, se tiende a dar carácter social, no de proselitismo político. Hay un detalle grandemente significativo que lo comprueba: la comisión de hacienda está presidida por un industrial del hierro ,el señor Vasena, y no por el señor Larco, caballero de industria más o menos metalúrgica. El hipolitismo no debe de estar muy a su gusto, que digamos, cuando tan de entrada se empieza omitiendo el concurso de los más destacados "pioneers" de su grandeza político-industrial. ¡La ingratitud de las gentes!...

TELEGRAMAS

Continuación de la pág. primera

refieren a las cuestiones de Jubaland y Palestina.

Entiéndese también qeu han debido tratarse las cuestiones referentes a las concesiones petrolíferas.

Este, agrega el corresponsal, es seguro que facilitará las gestiones posteriores para la reconstrucción de Europa. — Especial.

LLOYD GEORGE ES PARTIDARIO DE QUE ITALIA ASUMA UNA ACTITUD ENERGICA EN LAS CUESTIONES DE TURQUIA.

ROMA, 2. — No obstante que se ha excluído la posibilidad de que Inglaterra e Italia celebren un pacto que pueda afectar en algo los acuerdos de la Entente, se considera muy posible el que los gobiernos de Italia e Inglaterra procedan a examinar sus tendencias a efecto de conciliarlas.

Schanzer ha manifestado a Lloyd George que la opinión pública en Italia, señala como ineficaz el empleo de medios de coerción para solucionar el problema de Oriente y agrega que una transacción entre Turquía y Grecia, promovida por los aliados sería la única forma de alcanzar una transacción.

Lloyd George, contestó a estas observaciones ,haciendo presente que los turcos aceptarían las sugestiones que se les hicieran si se les opusiera una actitud enérgica, y se sabe que adujo además razones conocidas por el mundo entero respecto a la actitud bárbara asumida por los turcos, con el objeto de que Italia intervenga definitiva y enérgicamente en Turquía. — Especial.

gnun banquete ofrecido por el Comité del Comercio - Poincaré pronuncio un elocuente discurso sobre la política internacional de Francia.

PARIS, 2. — El jefe del gabinete, M. Poincaré ,presidió el banquete ofrecido por el Comité del Comercio y de la Industria, pronunciando con tal motivo un conceptuoso discurso.

Comenzó por recordar que había presidido un banquete análogo en 1912, cuando la situación de Oriente amenazaba ya la paz europea, y puso de manifiesto, los inauditos esfuerzos desplegados sucesivamente por todos los gobiernos franceses para salvaguardar la paz.

Las calumnias propaladas por los alemanes, desde el siguiente día de la declaración de guerra, fueron desvirtuadas, pero una campaña de calumnias y de insidias sigue hoy inspirada por oficiales alemanes o bolshevikis, que no escatiman nada para representar a Francia como a una nación ambiciosa e imperialista".

M. Poincaré prosiguió diciendo que tal campaña deberá ceder ante la evidencia de los hechos.

"Francia no persigue únicamente designios egoistas, pues desea seguir siendo uno de los mejores factores de la civilización y del progreso".

Havas.

No ha cambiado la situación política de Alemania

PREPARASE UN GRAN MITIN PARA PEDIR AL GOBIERNO MEDIDAS EN DEFENSA DE LA REPUBLICA. — ECOS DE LASESINATO DE RATHENAN. — SE HAN HECHO NUEVAS DETENCIONES.

BERLIN, 2. — Todos los gremios obreros se aprestan a asistir al gran mitin que se realizará el martes con el propósito de pedir al gobierno tome enérgicas medidas en defensa de la república.

La federación de Uniones de Trabajo, el Partido Comunista y así también todos los partidos socialistas y el Demócrata, ha publicado un manifiesto invitanto a los obreros a concurrir al mitin del martes.

En todos los manifiestos se pide al elemento obrero a que el martes abandone el trabajo por cinco horas. Se le ha querido dar a este acto un verdadero significado, que exponga en una forma terminante la fuerza del elemento antimonárquico.

Segnú todos los preparativos que se vienen realizando, la manifestación del martes será una demostración nunca vista en Berlín.

En el mitin los organizadores, es decir, los dirigentes de los gremios harán la votación sobre los pedidos que se elevarán al gabinete, después estas demandas aprobadas por los manifestantes serán impresas y se dará lectura de ellas la misma asamblea.

En los distintos manifiestos publicados que invitan a la manifestación del martes se le pide a los obreros que en dicho día abandonen el trabajo de 13 a 18 horas, exceptuando los obreros ferroviarios.
rios. — Especial.

PEDIDO DE LOS SOCIALISTAS INDEPENDIENTES DE MUNICH

BERLIN, 2. — Informan de Munich que los socialistas independientes han presentado un proyecto de ley en el Landtag bávaro, pidiendo la deportación del territorio alemán de todos los miembros varones de la ex casa reinante y de todas las familias reales.

Solicitan además la expulsión inmediata del territorio de Baviera de todos los miembros varones de las ramas reales de la casa Wittelsbach, y que se establezcan penas de tres meses a cinco años de prisión, para el caso de que los citados miembros vuelvan a Alemania.

ES ACUSADO UN EX FUNCIONARIO

MUNICH, 2. — En la sesión de la Cámara de Diputados bávara, el diputado señor Graf declaró que el ex presidente del consejo, Von Khar, asistió regularmente a las sesiones de la organización denominada del "cónsul".

El señor Graf solicitó que se entablara un juicio contra Von Khar, así como contra el ex kromprinz bávaro, jefe de la Reichswher bávara. — Havas.

LOS NACIONALISTAS REALIZARON UNA MANIFESTACION

MUNICH, 2. — Se realizó una manifestación de la organización nacionalista denominada Oberland.

La policía permaneció indiferente, y dispersó a los socialistas que intentaron realizar una contramanifestación.

Havas.

FUE DESIGNADO EL TRIBUNAL DE JUSTICIA QUE PROTEGERA A LA REPUBLICA

BERLIN, 2. — El presidente de la república, señor Ebert, ha designado los miembros que compondrán un tribunal de justicia extraordinario, con el fin de proteger la república alemana.

El citado tribunal será presidido por el señor Hagens. — Havas.

SE HAN PRODUCIDO NUEVOS ARRESTOS

BERLIN, 2. — La policía sigue efectuando arrestos con el propósito de llevar al completo esclarecimiento el atentado contra el conde Rathenan.

En la noche de ayer y hoy la policía ha efectuado más de 30 detenciones las que sumadas a las ya habidas, suman unas 800 personas las que han sido arrestadas.

En Schwerin fueron detenidos el secretario de la Junta Popular Alemana, Bade, y el cadete de marina Ilsemann, quienes entregaron a los asesinos la pistola con que mataron a Rathenau, Ademsá fueron detenidos: en Stettin, un tal Voss, y en Chemnitz, un colega del ingeniero Fischer, ambos sospechosos.

LA SECCION MONARQUICA EN BABIERA

BERLIN, 2. — Sigue hablándose con insistencia de que los monárquicos de Baviera intentan efectuar un movimiento monárquico.

Ayer se realizó en Munich una manifestación de los elementos nacionalistas en la que se hicieron exclamaciones muy sugerentes.

Da lugar a comentarios al respeto la instalación del ex príncipe heredero de Baviera, Rupredet, el cual pertenece a la institución "El Cónsul".

Al mismo tiempo el elemento obrero se prepara a realizar actos de protesta contra todas las manifestaciones que en dicho estado vienen haciendo los elementos monárquicos.

CORDOBA

JUSTINIANO POSSE, 2 — Con gran entusiasmo vienen realizándose los festejos para el 9 de julio.

La comisión directiva del club local Teniente Origone, llamó a asamblea general de vecinos, para fomentar dicho festejo.

Los señores Alejandro M. Bonino y Mateo Luppo, representantes del diaro CRITICA fueron nombrados para pronunciar un discurso para dicho día, frente al edificio de la comisaría local.

—Capturóse una importante banda de ladrones que, desde hace tiempo hacían sus operaciones por estas líneas, Laborde, Monte Buey, Ineville, Justiniano Posse y otras. Todos estos sujetos fueron tomados por el inteligente comisario local, don José David en este pueblo, que le ha brindado su aplauso.

En breve se publicarán nombres de sujetos que fueron autores de varios e importantes robos en ésta.

—El club local Teniente Origone ha formado su nueva C. D., quedando constituída así: Presidente, Mateo Luppo; vicepresidente, Paulino García, secretario, Secundino Sileone; pro, Delfor Iturrieta, tesorero, José Ramírez; pro, Juan Reggia; vocales, Arturo Viviani y Pablo Florentino.

LA GUERRA CIVIL EN EL PARAGUAY

Las tropas gubernistas y las revolucionarias han librado pequeñas escaramuzas — Se dice que los revolucionarios no cuentan con elementos suficientes — Anúnciase que Villa Rica ha ofrecido rendirse

IPACARAI, 2. — Ha podido saberse que en Pirayú, los revolucionarios mantienen ahora una avanzada de más de cien hombres de infantería.

Han continuado llegando a ésta, algunos campesinos que vienen huyendo de la región ocupada por los chirifistas y según informes que proporcionan, se dice que los coroneles Chirife y Mendoza no cuentan con grandes efectivos militares en Paraguarí, en donde aseguran que el total de tropa no pasa de quinientos hombres.

Dicen también, que el total de tropas, incluyendo las distribuídas en Villa Rica y Encarnación ascienden a lo sumo a mil hombres, que no están bien equipados, pues en su mayoría carecen de armas. Agregan los informantes que Chirife envía emisarios a varios puntos cercanos con objeto de que efectúen incautaciones de cueros y tabaco a efecto de remitirlas a Posadas para su venta y adquirir armamento en Corrientes.

Los revolucionarios mantienen un constante tráfico entre Villa Rica y Paraguarí, aún cuando se presume que con bastantes dificultades, pues hay apostadas entre ambos puntos fuerzas de infantería y caballería del gobierno, que se presume no dejan de hostilizar a los revolucionarios.

Asegúrase también que en caso de que las fuerzas gubernistas inicien en estos días la ofensiva, los revolucionarios no presentarán combate y preferirán replegarse, pues no cuentan con elementos suficientes para defenderse con éxito.

(Especial)

LAS TROPAS GUBERNISTAS INICIARON UN AVANCE SOBRE CALU-PUENTE

ASUNCION, 2. — El diario "La Democracia" anuncia que un importante número de fuerzas gubernistas ha emprendido el avance sobre Calú-Puente. Asegúrase que esta medida obedece a fines estratégicos, que darán por resultado la interrupción de las comunicaciones ferroviarias entre Encarnación y Paraguarí.—(Especial).

DICESE QUE LOS REVOLUCIONARIOS DE VILLA RICA HAN SOLICITADO RENDIRSE

ASUNCION, 2. — Oficialmente se ha anunciado en esta ciudad, que los revolucionarios que ocupan Villa Rica han pedido al gobierno, condiciones para rendirse.

El pedido en cuestión, lo hizo el jefe de los revolucionarios de Villa Rica al acercarse a los suburbios un agente del gobierno, a quien se le mandó un parlamentario para arreglar las condiciones de rendición.

El ministerio de la Guerra, al recibir la comunicación de su agente, le contestó que debía exigir la sumisión absoluta de los rebeldes.—(Especial).

PREPARASE LA CAMPAÑA AEREA CONTRA LOS REVOLUCIONARIOS.

ASUNCION, 2. — Comunican de Ipacaraí que el mal tiempo que ha reinado durante estos dos días, ha impedido que se realicen hoy también operaciones militares y que es muy posible que hasta la semana entrante no se reanuden las operaciones.

Por noticias telegráficas que ha recibido el jefe del comando en campaña, mayor Sánchez, se sabe que no han ocurrido novedades durante la noche en las localidades más cercanas.

El enemigo continúa en sus posiciones de Yaguarón, no habiendo aumentado, según informes, sus efectivos. Se sabe también que han sido destacadas diversas patrullas en el campo de acceso a Paraguarí.

Antes de ordenarse el avance general se producirán, sin duda alguna, escaramuzas entre la caballería de ambos contendientes.

Por la línea del frente, irán, salvo modificaciones de última hora, la caballería al mando del mayor Valdez, por la extrema derecha la del mayor Torres, el mayor Sánchez dirigirá el destacamento de infantería y artillería y le tocará, según se prevé, la tarea más difícil de realizar.

Se supone que los aeroplanos tomarán activa participación en las operaciones de avance, haciendo indicaciones a las tropas del gobierno y arrojando bombas sobre el enemigo.—(Austral).

SE HAN LIBRADO PEQUEÑAS ESCARAMUZAS EN CABALLERO E IBITIMY

ASUNCION, 2. — Se han recibido noticias de que las fuerzas de infantería y caballería al mando de los tenientes Ficha y Aguilera, han estado tiroteándose con los revolucionarios en Caballero e Ibitimy.

Infórmase también que en Pirayú, la caballería del gobierno sostuvo un encuentro con una avanzada revolucionaria.

En el informe oficial se agrega que entre Caballero e Ibitimy los gubernistas destruyeron un kilómetro de vía férrea e interrumpieron las comunicaciones telegráficas.—(Especial).

HA HABIDO DESERCIONES ENTRE LOS REVOLUCIONARIOS

ASUNCION, 2. — Comunican de Ipacaraí que la caballería, frente a las estaciones de Caballero y Sapucay más allá de Paraguarí, las tropas gubernistas han interrumpido el tráfico ferroviario.

Súpose también en el comando, por una mujer, que un soldado que desertó de las tropas revolucionarias le contó que habían desertado también un oficial y un capitán, quienes vienen a Ipacaraí, en donde son esperados con ansia, pues se supone que darán buenos informes.

El caudillo gubernista Gamarra llegó esta mañana, trayendo un numeroso grupo de voluntarios que serán utilizados para cubrir los claros que hay en las compañías, en donde hay algunos enfermos.

(Austral)

Football y todos los demás deportes

El asalto de anoche entre Arregui y Ostuni

Termina con un fallo injusto

A pesar de la superioridad del boxeador uruguayo el jurado declara un "mach draw"

Nunca como anoche congregóse junto a un ring, en esta capital, mayor y más entusiasta público. Desde mucho antes de la hora fijada para la iniciación de la pelea, vióse llegar a muchísima gente dispuesta a presenciar la realización de una gran pelea. Esos deseos no fueron defraudados, ya que el encuentro, además de su natural interés, permitió ver golpes bonitos y fuera de lo común. El prestigio con que llegaban al ring ambos boxeadores, unido a la popularidad de que ambos gozan, hizo que el encuentro dquiriera proporciones desconocidas hasta ahora. Han peleado dos hombres que poseen escuela, que aplican golpes certeros y saben golpear con eficacia suma. Lástima que, como se verá por nuestra crónica del match, el fallo del jurado, no haya estado de acuerdo con la importancia de la pelea. Y hagamos crónica.

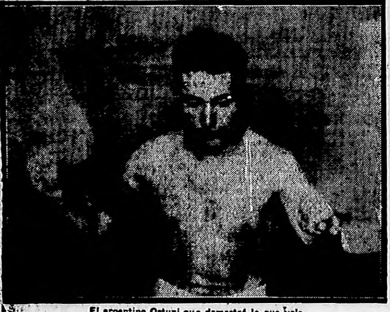
Los preliminares—

Interesantes en extremo, resultaron todas las exhibiciones realizadas con anterioridad al mach. El asalto entre los aficionados G. Pardo y M. Martínez, concertado a cinco rounds de 3 minutos con uno de descanso y guantes de 6 onzas fué dirigido por el referees señor Mendoza. Fué un asalto bonito, lleno de incidencias agradables y en el que ambos combatientes hicieron gala de mucha acometividad. Venció por puntos Martínez.

A continuación realizóse otro match también en condiciones análogas al anterior, entre los aficionados V. Krausse, del Club Policial de Cultura Física y Rafael Lafuente, del Boxing Club de La Plata. Dirigió este asalto el juez señor Domínguez.

El primer round fué netamente favorable a Lafuente quien a pesar de su poco peso y baja estatura, logró aplicar muy bonitos golpes sobre el estómago de su adversario, que intencionalmente aprovechando esas desventajas de su rival incurría en frecuentes clinchs. Fué a la salida de uno de estos, en el segundo round, cuando Lafuente golpeó sin la menor intención por cierto, con su cabeza, sobre la sien de Krausse, quien de inmediato sintió la inflamación del mismo.

El jurado, que ya estaba entrenándose para producir otros errores, en vez de suspender el encuentro tal como correspondía, máxime tratándose de aficionados que no habían procedido con la menor mala fe y en cuyo favor abona una serie de honrosas y caballerescas actuaciones, resolvió descalificar a Lafuente y darle injustamente una pelea a Krausse.



El argentino Ostuni que demostró lo que vale

La última exhibición de la noche fué la que realizaron bajo la dirección del profesional Campanella a 3 rounds de 2 minutos los aficionados D'Agostino y Rayo, y en el que aquél, mucho más superior, fué declarado vencedor.

Antes de la pelea. — Conversando con Ostuni—

Fué al primero que saludamos y a quien le presentamos los votos de buen éxito en nombre de CRITICA. Lo hallamos en momentos en que está terminando sus preparativos para subir al ring y acompañado de sus segundos José Martínez y Federico Pauseri. Ostuni nos mira con esa, su sonrisa habitual que dice bien a las claras la confianza de éxito que abriga. Lo encontramos dispuesto a la conversación y nos dice que ha caminado por la mañana temprano unos dos kilómetros, llegándose hasta el Parque Chacabuco, que al regreso a su hogar desmayóse ligeramente, acostándose paha hacer una breve siesta. Que ha repetido la marcha por la tarde y permanecido inactivo hasta ese momento en que la balanza acusa un peso de kgs. 66.500.

Arregui, en cambio, parece menos comunicativo que Ostuni, pero no obstante nos dice que aprovechando la circunstancia de ser ésta la primera vez que visita Buenos Aires, ha dedicado el día a pasear por Palermo donde le ha sido dado admirar sus paisajes. Que es inexacto cuánto se afirma respecto a su enfermedad, pues nunca se ha encontrado mejor de salud que ahora y que se sube al ring exactamente con el peso de Ostuni: 66.500 kilos.

Fué el primero en subir entre la admiración del público que veíalo por vez primera sobre nuestros rings. Es alto, largo de brazos y su cuerpo nos dice que ha sido inteligentemente trabajado. Mira a su alrededor como buscando caras amigas y saluda con efusividad a un núcleo de connacionales que se han trasladado expresamente desde Montevideo para presenciar la pelea.

Sube Ostuni y aplausos tanto o más prolongados son los que recibe. Aparece sereno como siempre y corre en busca del que va a ser su contendiente denpretende entrar y al errar cae en clinch. Inmediatamente después que el juez los significa la ventaja en el largo de los brasepara, Ostuni dirige varios golpes que encuentran bien cubierto al uruguayo. Este, que indudablemente sabe cuánto significa la ventaja en el largo de los brazos, supo aprovecharla bien, y contro de breves instantes, para abrazarlo. Previo los preparativos del caso, dióse principio a la pelea.

Primer round—

Puesto en guardia ambos contendientes, tomó la iniciativa de la pelea el pugil uruguayo que logró aplicar bien un golpe largo y fuerte al estómago. Ostuni resultado satisfactorio concretóse durante todo este round a marcar puntos, cosa que indiscutiblemente consiguió, haciendo suyo ese round.

Segundo round—

Tras algunas fintas Ostuni coloca magistralmente, con su izquierda, un fuerto golpe en la casa de Arregui, quien responde esa invitación a pelear del argentino con un "swing". Ostuni pretendió como en el primer round, golpear abajo, pero Arregui, hombre inteligente, a quien le resultó fácil adivinar la intención del adversario, cúbrese con suma eficacia. Un uppercut dirigido por Ostuni abajo, fué seguido de varios golpes de izquierda. Arregui volvió a acreditarse este round, como lo demuestra el hecho de haberlo sorprendido el gong en instantes que tenía a Ostuni sobre las cuerdas.

Tercer round—

De entrada, los boxeadores cayeron en clinch. Unos golpes de Ostuni al estómago de Arregui fueron contestados por éste con un "uno-dos". Ostuni siguió peleando con entusiasmo quizá porque comprobó la superioridad de su adversario, y entró entonces con un buen uppercut que indiscutibleemnte produjo efectos que el uruguayo debe haber sentido. Arregui pareció estar cansado y esta sola circunstancia fué aprovechada por Ostuni para aplicar algunos golpes "cortos y secos' 'en el rostro del adversario. Este round fué netamente de Ostuni.

Cuarto round—

Este round fué el más interesante y bravo de toda la noche y en el que ha decir verdad definióse la pelea. De entrada Ostuni, debido a su guardia baja, recibió de Arregui una serie de golpes rápidos rematados con un buen "cross" de



El fuerte Arregui

derecha al mentón. Este, que al principio parecía no haber sentido el golpe, no puacto continuo volvió a sentir los rigores del castigo que le "infligiera' 'el uruguayo, tal el "uno-dos" que consiguió volteario. Ostuni, levantóse inmediatamente, pero ya en malas condiciones, razón por la cual una vez incorporado Arregui continuó descargando sobre su adversario, y con ambas manos, toda clase de golpes. Este round, cuya importancia sólo podrán apreciarla quienes vieron el asalto, y en el que como decimos definióse la pelea, fué en extremo favorable al uruguayos que llevó en todo momento la mejor parte.

Quinto round—

Ostuni, que ya había vuelto a caer antes de finalizar el cuarto round, no reaccionó como lo esperaban sus parciales y presentóse en esta vuelta con evidente cansancio. Varios golpes, cortos si se quiere, pero no fuertes, del uruguayo, aplicados sobre la cara de Ostuni, motivaron una nueva caída de éste. El boxeador uruguayo, que era mucho más dueño de sí mismo, pues hallábase en mejor estado, limitóse al principio de este round a marcar puntos, golpeando directo sobre el estómago. Un golpe sobre el ojo de Ostuni, provocó su inflamación, y esa desventaja, fué un nuevo motivo para que Arregui continuara demostrando su superioridad sobre un hombre que anoche nos demostró poseer un valor, un corazón y una firmeza difícilmente posible de igualar. Ostuni, bajo ese aspecto, fué toda una revelación. Este round, como los anteriores, fué del boxeador uruguayo.

Sexto round—

Este round caracterizóse por las veces en que Ostuni, evidentemente agotado, apoyábase sobre el cuerpo y los brazos de Arregui, deseoso de imposibilitar su acción. Esto que seguía más fresco y menos castigado, limitóse a descansar. Ostuni, que no comprendió "esó" quizo castigar pero ssu golpes ,dirigidos sin fuerza y sin dirección o no daban en el cuerpo del adversario o no producían los efectos que él esperada. Rround nulo.

Séptimo round—

Ostuni comenzó este round con suma disposición, respondiendo con dos buenos "swings" un directo de izquierda a la cara del ruuguayo. Ostuni consiguió también colocar bien su derecha sobre el ojo de Arregui, pero esto no fué suficiente como para disminuir la fuerza que éste poseía todavía ni para aumentar la fe en su triunfo, que ya nadie esperaba. Round de Ostuni.

Octavo round—

Este round fué tal vez aquel en el que el uruguayo pusiera mayor interés por terminar la pelea. A pesar de sangrar del ojo, y no ver de éste con la necesaria claridad, aplicó de muy diversas maneras toda clase de golpes que Ostuni aguantó con un estoicismo admirable y acusando una vez más la posesión de un corazón formidable. Arregui hizo suyo un nuevo round y con él aseguróse la victoria.

Noveno round—

Ostuni cayó en clinchs al iniciarse esta vuelta, y como él también notara que el uruguayo sentía los efectos de su golpe sobre el ojo, aprovechó esa oportunidad para dirigir algunos golpes que malogrando sus deseos no llegaron a "destino". Las piernas ya flaqueaban y el movimiento de sus brazos, tan desigual al que Ostuni nos tenía acostumbrados, decía bien a las claras, cuánta era la fuerza de este muchacho que todavía se conservaba de pie. Round de Arregui.

Décimo round—

El último round fué aprovechado por ambos boxeadores para dar, lo que se dice, "cuanto tenían" poniendo como es lógico suponerlo, todo su mejor empeño para acreditárselo respectivamente. Con todo, el último rounds, correspondlóole al boxeador uruguayo que terminó la vuelta después de aplicar varios golpes a la cara y al estómago en evidente superioridad sobre su adversario.

El fallo—

Quien haay presenciado el asalto de anoche y leído la crónica de los diarios de esta mañana, no podrán menos que comprobar que el fallo ha sido uno de los tantos "grandes errores' 'a que nos tienen acostumbrados los jurados de la Federación de Box. Es incomprensible, que un hombre como Arregui que ha llevado durante casi toda la pelea, la iniciativa, que ha peleado más, aplicado mejores golpes y dominado casi a su adversario se le dé "draw" el encuentro sostenido con otro hombre que si como decimos, tiene un gran corazón y una gran fuerza de voluntad, anoche, por razones que ignoramos, nos demostró no estar a la altura de Arregui. Este fué evidentemente superior y así lo entendió el numeroso público allí congregado cuando al pronunciarse el nombre de Arregui como vencedor, todos, sin excepción, prorrumpieron en largo y merecido aplauso. Tan vencedor resultaba Arregui que hasta el propio Ostuni, el vencido, llegóse junto a él para felicitarlo. Pero he ahí que de pronto el referee, que nos ha resultado un perfecto "batata", dice que se ha equivocado al leer los "papelitos' 'y que el fallo del jurado no era de Arregui como por error manifestara, sino "draw". Y aquí sonó en todo el local una silbatina que fué la más elocuente desaprobación al injusto fallo del jurado. En la conciencia de cada uno de los que asistieron anoche, ha quedado el convencimiento de que a Arregui, le han "..." una victoria.

No se mueve

Miranda, el buen wing de Arg. de Bánfield se había comprometido con Barracas Central en cuyo primer equipo debía debutar hoy si se hubieran realizado partidos oiciales, pero ha desistido de hacerlo.

El lío que había tenido con un dirigente de Arg. de Bánfield y que motivaba su retiro, ha sido solucionado satisfactoriamente y esta es la hora en que Radaelli anda desconsolado a la pesca de un nuevo wing.

Las carreras ciclistas de esta Mañana

SECCHI BROCCA Y FERRO VENCEDORES

Un buen éxito deportivo

Un nuevo éxito alcanzó esta mañana el Club Deportivo América en la realización de la segunda serie de las carreras correspondientes a la disputa del Challengue de los 5 kilómetros. Como se sabe éste es un premio que disputan por igual competidores de primera, segunda y tercera categoría, y pasa a propiedad de aquel competidor que ganando cualquiera de las tres series que disputa cada una de las categorías, logre establecer el mejor tiempo en esa distancia. Su disputa pues tiene verdadero interés, ya que el permite la competencia de numerosos competidores sobre una distancia para la cual el entrenamiento es evidentemente menos molesto que para las carreras sobre carreteras.

Las carreras de esta mañana, congregaron a un buen número de público, que siguió con interés las alternativas de las pruebas, que como se había anunciado, disputáronse en la Avenida Alvear.

He aquí el resultado de las pruebas de hoy:

Primera categoría—

Figuraban inscriptos Juan Cassero, del Cicles Club Argentino, Emilio Ferrari, del Club Ciclista Platense y Antonio Secchi, del Club Ciclista Federal. Al llamado de los jueces de partida, solo presentóse Secchi, quien corrió la distancia solo en el sobresaliente tiempo de 6 minutos 51 segundos, sorprendente como se ve, si se considera que ha corrido solo. Este tiempo constituye hasta el presente el record de la distancia, pues el que detentaba este mismo corredor con 8.38 4|5 ha sido disminuído en casi dos minutos.

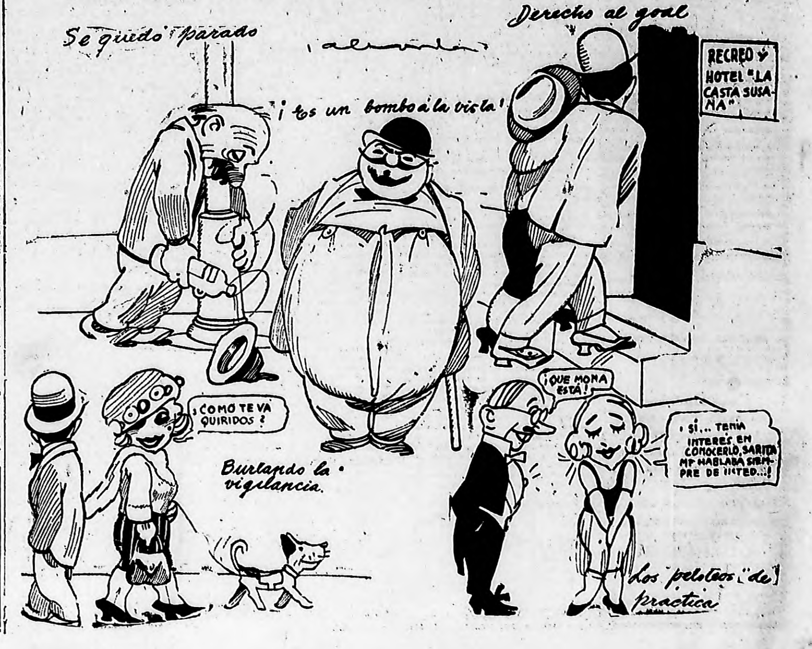
Segunda categoría—

Si el resultado final, en el tiempo, no fué excelente, no dejó de serlo la disputa de la prueba, que interesó en todo momento debido a la inteligencia que desplegaron casi todos los participantes. En esta serie corrieron Jorge Hopmarne, Luis A. de Meyer y Miguel Garriga, del Club Ciclista Nacional, Alberto Harsch y Carlos A. Brocca, del Club Ciclista Federal y Enrique Mayer, del mismo. Desertaron solamente los representantes del Cicles Club Argentino, Florindo Massachessu y Alberto Gerber. Después de un encuentro bonito, donde cada uno hizo derroche de energías y donde la victoria se disputó palmo a palmo, el triunfo correspondió al corredor Carlos A. Brocca, un veterano que ha vuelto por sus prestigios en 9.26 segundos. 2o. se clasificó Enrique Mayer, a un cuarto de rueda. 3o Luis A. de Meyer y 4o. Miguel Garriga.

Tercera categoría—

De todo el loto de inscriptos en esta categoría solo cuatro fueron los que no se presentaron en la raya. Los demás compitieron en una prueba brava, que sirvió para que Ferro, un buen representante de Ciclista Federal revelas su capacidad ciclista al imponerse en el tiempo de 9 m. 3 segundos, venciendo por un cuarto de rueda a Ricardo Barquín, el campeón de color del Club Ciclista Buenos Aires. Tercero se clasificó Domingo Minardi, del Club Ciclista Nacional y cuarto Santiago Bozzano.

FOOTBALLISTICAS, POR TABORDA



Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LA LIRICA DEL COLON

EL PROGRAMA, HASTA EL MARTES

Para las funciones de hoy, domingo, se anuncia el mismo programa de ayer: "La Dolores", en la tarde y "Sigfrido", en la nocturna.

Este extraño maridaje de la hispánica "Dolores" con el rubio héroe germánico se repite, pues. Así lo quieren las exigencias del cartel.

Las funciones de ayer se vieron concurridísimas, especialmente "Sigfrido", que volvió a dar un lleno total al Colón. El hecho ahorra en sí todo comentario. Si hace diez años alguien hubiera dicho que "Sigfrido" iba a producir llenos al Colón, se le habría tenido por loco.

En la popularísima de mañana, a cargo de Fleta, Ofelia Nieto y Rossi Morelli, se dará una vez más "Tosca", a cuatro pesos las plateas.

Para el martes, en función de abono, la primera del "Tríptico" de Puccini, que va a ser reeditado en forma brillante, a lo que parece. El tenor Fleta hará "Il Tabarro" y su colega Lauri Volpi el rol de su cuerda en "Gianni Schichi". "Suor Angélica" tendrá como protagonista a las señoras Della Rizza y Mertens, del cuadro alemán esta última.

Y respecto a "Gianni Schichi", la página más bella de la obra puccinina, tendrá un intérprete especialmente capacitado para hacer vivir la figura central, Laurino Parvis, que cuenta este rol entre sus grandes creaciones.

Temporada Italiana del Cervantes

"L'ALBA, IL GIORNO E LA NOTTE"

Una gratísima velada de arte, la de ayer, con la primera representación de la bella comedia de Dario Niccodemi, "L'Alba, il Giorno en la Notte", audaz realización escénica de una obra en tres actos con solo dos personajes en el proscenio.

La obra es de una técnica teatral sorprendente y ayer tuvo carácter de verdadero estreno. Cierto es que la señora Pino la ofreció no ha mucho en el Odeón en una improvisada y pésima traducción española de los señores Lepina y Tedeschi, pero es muy distinto el encanto de esta obra en su idioma original y mucho más diferente aún la calidad de la versión interpretativa que anoche le ha tocado en el Cervantes, la mismo con que ha sido estrenada en Italia y acogida con unánime éxito en las grandes ciudades del reino. La señora Pino hizo un esfuerzo interpretativo notable y puso al servicio de su personaje su acreditado temperamento artístico en el Odeón, pero la línea general de la obra distó mucho de alcanzar los contornos que anoche tuvo en la versión italiana, no por culpa de la actriz sino de la traducción pésima que le sirvió.

"L'Alba, il Giorno e la Notte" tendrá muchos puntos susceptibles de crítica. En más de un momento, por sobre la placidez y el interés continuo del diálogo, aparece la técnica y el interés continuo del diálogo, aparece la técnica del "métier" en que Niccodemi ha acreditado ser maestro y ese, precisamente, sería su defecto capital, pasando por alto los momentos en que la obra se hace demasiado "hablada" o toca ciertos recursos sentimentales que se inclinan más hacia el almíbar artístico. Pero, escuchándola a través del admirable temperamento de Vera Vergani y de la actuación impecable, correctísima, llena de juventud y de vida de Luigi Cimara, la obra de Niccodemi se ha presentado como un encantador poema escénica de belleza y finura. Ha sido, la representación de ayer en el Cervantes, uno de los éxitos mejores obtenidos por la compañía italiana en lo que va de la temporada. Innecesario será repetir que Vera Vergani estuvo grande, como siempre, llena de alma, de gracia y de feminidad, expresiva y múltiple y llevando al espectador a través de las más variadas emociones.

En las funciones de hoy se anuncian, en la matinée: "Le Marionette" la bella comedia de Pierre Wolff y un estreno para la nocturna: "I Mariti", de Torelli.

NOTAS BREVES

"¡Aquí mando yo!", la bonita comedia hilarante de Cordone y Goicoechea, sigue obteniendo mucho éxito en el Liceo. Hoy en sección vermouth se pondrá "Mamá Clara", de Federico Mertens.

Los del Politeama, parecen que han encontrado con "El Gran Premio Nacional" la obra de éxito. Las entradas de ayer no dejan dudas.

La graciosa comedia de Miranda y Picard "El hombre del frac" obtiene en el Mayo un gran éxito de público. De Rosas encantado. Al pie del programa no se anuncia ningún estreno. ¡Por fin!

En cuatro secciones va hoy "Es zonzo el cristiano macho cuando el amor lo domina". La pieza de Alippi por lo vistosa y bien presentada se eternizará en el cartel.

No hay que olvidar que gran parte del éxito le pertenece a Ferrarotti que se ha lucido al pintar los decorados.

Los muchachos del Apolo siguen alegres y confiados. Las dos piezas que ocupan su cartel no tienen miras de aflojor por ahora. Tendremos "La llegada de Charrúa" y "El bailarín del cabaret" para rato.

La intentona de teatro serio, le ha resultado a Casaux todo un éxito para sus méritos de artista. El público acude a verle en el papel de "Mr. Ferdinand Pontac" tan numeroso como en cualquiera de sus otras creaciones francamente cómicas. Lo que prueba que para un buen artista lo mismo es el drama que el sainete.

Vuelve hoy al escenario del Marconi, que tan propicio le fuera la gemebunda comedia "Alma Doliente". Ocupará la sección vermouth. En la matinée y en la función de la noche, como de costumbre se representará "La cortina verde".

Para el miércoles 5 se anuncia el estreno de "La araña gris" de Armando Moock. Además están en estudio "El crisol de las razas", drama de Israel Langwil y "Sin dejar rastros".

LA NUEVA REVISTA DEL BA-TA-CLAN SE ESTRENARA EL VIERNES

La alegre compañía de revistas del Ba-ta-clán de París, ese manojo risueño de lindas francesitas que a diario representan el maravilloso prodigio de vestirse con dos trapitos, no más grandes que pañuelos de mujer; se preparan para estrenar el viernes próximo la revista, con la cual, después de una espléndida temporada económica, se despedirán del público de Buenos Aires, que fué para ellas más fiel que un enamorado.

La nueva revista se titula: "Au revoir".

Madame Rasini, capitana de esta alegre legión prepara su función de beneficio, que será óptima en sorpresas.

Para este espectáculo, desde ya pueden reservarse las localidades.

La compañía terminará su actuación el 16 del corriente.

Próximamente se estrenará en el Avenida "Más allá de la muerte"

La próxima novedad del Avenida será sensacional. Nada menos que el estreno primicia de una obra del más grande de los dramaturgos contemporáneos, don Jacinto Benavente.

Este estreno tiene un significado en alto grado, honroso para nosotros, porque además de ser una primicia, también, según palabras del mismo dramaturgo, marca la iniciación de una nueva tendencia en su obra teatral.

Asistiremos pues a un nuevo triunfo del maestro, que con su espíritu arquiero y curioso no se detiene ni ante el límite de la vida y va a escarbar en los obscuros dominios que están "Más allá de la muerte". Para el que supo desentrañar los más íntimos misterios de las almas en la vida no será imposible seguirlas más allá de la muerte.

La última función de Rosario Pino en el Odeón

Rosario Pino, por sobre todas sus cualidades de actriz, tiene una que quizás sea la que más admiradores y más simpatías le ha conquistado, y es esa exquisita sensibilidad que tiene para comprender la tierna, la casi maternal psicología de las mujeres de las comedias Benaventinas y Quinterianas.

Nadie como ella ha sabido dar realce a la encantadora princesa Bebé y a la sentimental y buena Malvaloca.

La mujer española, ardiente, alegre y sentimental, tiene en ella su más fiel intérprete. Su voz cálida de timbre maravilloso, ha encontrado las más gráficas modulaciones para expresar sus más íntimos y delicados sentimientos.

Rosario Pino, en el teatro español, es algo característico, algo muy español, muy popular, sin ser por eso vulgar, que nadie está más lejos de la vulgaridad que ella. Por eso, no sin alguna pena, recordamos que hoy termina su temporada en el Odeón.

Una temporada en la si bien se le aplaudió cariñosamente, no obtuvo el éxito de público tan grato a los artistas.

Buenos Aires es una ciudad frívola, y más gusta del espectáculo vistoso y un poco (o mucho), picante.

Rosario Pino se despedirá del público de Buenos Aires con "Malvaloca", una de sus más grandes creaciones.

La compañía se embarcará mañana para Montevideo, hará una jira que se prolongará hasta la próxima primavera y luego volverá a actuar entre nosotros con un repertorio totalmente renovado.

LA CORISTA ESQUELETICA

Nada más desagradable a la vista, nada más antiestético y lastimoso que una corista escuálida.

Constituye ella, por sí sola, un espectaculo doloroso, que provoca la piedad de los que piensan, en la tragedia ignorada que le ha arrojado al tablado y la obliga a agitar sus brzos descarnados, a mostrar sus piernas que no despiertan ningún deseo, a pesar de estar desnudas, sus espaldas en las que sobresalen los huesos como aleta de un extraño y feo pajarraco, su pecho liso, sin el menor asomo de senos temblorosos su rostro huesudo y amarillo, donde el colorete es una burla.

No debieran salir a escena estas pobres mujeres; verdad que si lo hacen no es por placer sino por la dura necesidad de ganarse la vida.

Días pasados, una señora se levantó de una platea, desde la cual veía la revista que se representaba y dijo:

—¡Pero señor! ¿Dónde tiene el corazón esta gente? No me explico cómo pueden divertirse y reír viendo a esa infeliz que apenas se puede mover de lo flaca que está.

Ynosotros le damos razón a esa dama.

Entre el bullicio de la escena, aquella corista escuálida forma un contraste trágico. Basta verla a ella para que todo el resto del espectáculo pierda su encanto.

LA NUEVA OBRA DE GUIBOURG

Edmundo Guibourg, nuestro prestigioso compañero, no es de los que se duermen sobre sus laureles. Después del justísimo éxito de "El sendero en las tinieblas", se ha puesto a trabajar intensamente y esta es la hora en que ha terminado con el sugestivo título de "Cuatro mujeres", una comedia en 3 actos que será leída en estos días a la dirección de la compañía Pagano-Ducasse.

Sin duda la nueva obra de Guibourg evidenciará de nuevo y más vigorosamente sus estimables cualidades de dramaturgo, puestas ya de manifiesto con "El sendero en las tinieblas".

EL RINCON DE LOS ALACRANES

CHISMES, ANECDOTAS, VERDADES, CHISTES Y MURMURACIONES

Discutían en un camarín del Apolo varios autores sobre la estatura de algunos de los ausentes y a uno se le ocurrió preguntar:

—¿Quién será más alto, Enrique García Velloso o Vicente Martínez Cuitiño?

La pregunta provocó una risa inusitada. Pero un autor la interrumpió diciendo:

—No le encuentro gracia a la pregunta. En resumen de cuentas, lo único que le falta a García Velloso para llegar a la altura de Martínez Cuitiño, es tener un poco más de cabeza.

Jacinto Benavente había sido invitado por David Peña para escuchar la lectura de uno de sus dramas históricos, pero resultó, que aquel día, el gran dramaturgo español, amaneció con un fuerte dolor de cabeza y envió un mensajero para excusarse por no asistir a la cita.

Por la tarde un amigo le preguntó:

—Don Jacinto, ¿por qué no asistió Vd. a la lectura del drama del doctor David Peña?

—Desde por la mañana me dolió la cabeza y como tenía la casi seguridad, que todo el día habría de dolerme, no quice asistir a la lectura, para que luego, algún mal pensado no pudiera decir que mi dolor de cabeza era efecto de haberla escuchado.

Siendo Sánchez Gardel director artístico de una compañía nacional y viéndose asediado por un autor novel, que a diario le molestaba en el teatro o en cualquier lugar donde le encontrara, para preguntarle su opinión sobre una obra que le había entregado, para terminar de una vez resolvió responderle al autor, pero sin tomarse el trabajo de leerle la obra:

—Sí amigo. Está muy bien escrita pero le falta un poco de teatralidad. Vd. no domina aún la técnica teatral.

—¿Y el asunto le interesa?

—El asunto... ¡Sí!... ¡Mucho!... Es muy entretenido...

—Le parece bien que termine el primer acto con la muerte de Clarita y el suicidio de Anatolio.

—Es un poco fuerte. Yo ya se lo iba a decir.

—¿Y aquella escena del tercer acto donde Bonifacio salta la tapia de un convento para raptar a su novia que estaba encerrada allí?

—Sí, sí, es muy pintoresca pero me recuerda otra escena que Vd. seguramente conocerá. Me refiero a la del drama de Zorrilla, Don Juan Tenorio.

—Bueno, señor Sánchez Gardel, — dijo el autor novel — siento decirle que todas esas escenas que le he citado no están en mi obra y que tan solo hice eso para saber si Vd. la había leído. Muchas gracias por lo amable que ha sido conmigo. Adiós.

"YAGUARETE"

El próximo miércoles se estrenará en el teatro Excelsior, donde actúa la compañía Panigazzi, un sainete en tres cuadros, titulado "Yeguareté", y cuyo autor es el señor Fausto Guerrero (hijo), novicio en cuestiones del tinglado.

El título de la obra, nos sugiere que su acción deberá desarrollarse en Corrientes. La palabra "eyguareté" la hemos oído repetidas veces, fuera de algún texto de historia natural, en la obra de Vacarezza. Y no sería extraño que en la nueva obra predominara la influencia del conocido sainetero argentino.

El hecho no nos deberá extrañar en lo más mínimo. Enrique Ibsen, Herman Suderman y Henri Bataille, tienen innumerables discípulos. ¿Y por qué no podrá tener, también, sus discípulos el autor de "La otra noche en los corrales", que es considerado como el Ibsen de la calle Triunvirato?

"LA CORTINA VERDE" O "LA CORTINA ROJA"

¿En qué quedamos Rambal? ¿Es "La cortina verde" o "La cortina roja" esa novedad (?) que Vd. anuncia al pie de su terrorífico programa?

Si la obra que Vd. va a ejecutar es la del poeta lusitano Julio Danta, el título que corresponde es "La cortina verde". Por lo tanto no es justo que Vd. engañe al público haciéndole creer que la obra que Vd. va a poner en escena no es la misma que con tanto éxito representa Blanca Podestá en el Marconi.

¿O es que Vd. quiere justificar ampliamente esa fama que le ha dado el célebre terroncito de hielo que Vd. lleva siempre consigo?

COMPAÑIA PAGANO-DUCASSE

Interesante es el programa del Smart. En sección matinée, figura "El príncipe azul", de Víctor Pérez Petit, que anoche fuera reprisada con éxito, ante una concurrencia numerosísima. En vermouth va "Montmartre", de Pierre Frondaie, y por la noche, "Cartas de amor" de José León Pagano, precediéndola "...Y Dios dispone", del mismo autor.

"Las vestales", de Juan León Pagano, se estrenará indefectiblemente el viernes próximo.

POR EL AVENIDA

La tercera representación de "El segundo amor" de Vicente Martínez Cuitiño, constituyó un éxito rotundo. Un público numeroso y selecto aplaudió en forma entusiasta la última obra del conocido dramaturgo.

El programa de hoy es interesantísimo. En matinée especial se reprisará por séptima vez, "La fuerzo bruta", comedia en dos actos de don Jacinto Benavente y a continuación "La losa de los sueños", producción del mismo autor. En vermouth selecta, "La comida de las fieras", uno de los éxitos de la compañía Membrives. Y por la noche "El segundo amor", de Martínez Cuitiño.

Quizás en la próxima semana se estrenará "Más allá de la muerte", última obra de don Jacinto, escrita especialmente para ser estrenada en Buenos Aires y cuyos ensayos ya están tocando a su fin.

"Cédulas de San Juan" sigue siendo un éxito para Carcavallo

"Cédulas de San Juan", sigue siendo una novedad para nuestro público. La pequeña obra de Florencio Sánchez, escrita para salir de un apuro hace ya diez y ocho años, constituye el éxito más rotundo que Carcavallo ha tenido en esta temporada. Un público numerosísimo asiste a todas sus representaciones, aplaudiendo delirantemente sus principales pasajes.

Contribuye, también, al éxito de "Cédulas de San Juan", la magnífica presentación de la fiesta campestre. Agradan, sobremanera, los números de canto y de guitarra que realiza en la fiesta el conocido concertista Mario A. Pardo.

"Cédulas de San Juan" llega ya a las sesenta representaciones. Y todavía hay "Cédulas..." para bastante rato.

LO TRAGICO EN EL PABLO PODESTA

Terruccio Tosoni, "autor local" de Parque Patricios, según reza en los programas del teatro "Pablo Podestá", sigue "cuspideando" con su sainete "En un rincón de la quema", "obra exclusiva de este teatro", según los mismos programas.

La exclusividad de "En un rincón de la quema", permite a Tosoni el cobro de "bordereaux" fabulosos. Ello no sucederá, de no existir esa exclusividad. La obra ya se hubiera reprisado, quizás, en el Smart o en el Avenida y los propósitos de su autor no se hubieran realizado.

El sainete, con sus situaciones, espeluznantes y trágicas, deja en el espíritu de los espectadores una impresión profunda. Lo lógico hubiera sido hacer variar esa situación de angustia, con una pieza de desconcertante comicidad. Pero así no lo han creído los señores empresarios. A continuación irá nada menos que "Muerte civil", de Pablo Giacometti.

Como se puede ver, todo un programa abracadabremente fúnebre.

DESDE BAHIA BLANCA

COMPAÑIA GAMBA-SETTIER

Ayer debutó en la sala del teatro Municipal, la compañía nacional de comedias y sainetes, cuya cabeza está formada por el binomio Gamba-Settier.

El elenco artístico está integrado como sigue:

Actrices: Antonia Alvarez, Electra Baró, Victoria Messini, Dora Romeral, Pura Papín, Clarita Nurrar, Concepción Vilalba, María Plá y Luisa Rossi.

Actores: Roberto Blanco, Luis Campomenosi, Carlos Espila, Juan Gamba, Francisco Garabá, Ernesto Magdala, José Martínez, Jorge Messini, Nicolás Negri, Fernando Settier, Juan Martínez y Pedro Luque.

El repertorio es extenso y variado y está compuesto por el archivo del Círculo Argentino de Auotres y de la Sociedad Argentina de Autores.

Piensan librar al público bahiense las siguientes obras: "Alma doliente", de José J. Berutti; "El gringo Barattieri", de A. Novión; "La vendedora de Harronds", de Josué Quesada; "La puerta se abre...", "La ganzúa de oro", "El doctor Kohn" y "Cuando un pobre se divierte".

Augurámos un éxito artístico a la compañía, aunque somos un poco pesimistas en el pecuniario, pues es sabido que Bahía Blanca es una ciudad poco afecta a los espectáculos teatrales y que en esta misma ciudad han perdido plata Mangiante, Gómez, Narcisín y Arata-Simari-Franco.

Con todo, puede que se realice algún milagro. Veamos. — Corresponsal.

Mañana se iniciarán en el Nuevo las funciones populares

Mañana, con "M'Hijo el Dotor", de Florencio Sánchez, se iniciarán en el teatro Nuevo las funciones populares, siguiéndole en la serie "La montaña de las brujas", de Julio Sánchez Gardel.

"La vida se reconstruye", de María Laura Segré, irá hoy en matinée familiar. "Jettatore", de Gregorio de Laferrére, en sección vermouth. Y por la noche "El clavo de oro", comedia en tres actos de Discépolo, Folco y De Rosa.

EL CARTEL DEL VARIEDADES

Discreto es el cartel que ha confeccionado el Variedades, donde actúa con éxito la compañía que encabeza Marcela Wais. "La virgen roja", "El arroyo Maldonado", "Postales porteñas" que fuera estrenada anoche con éxito "Con las alas rotas", ocupan las distintas secciones.

Para el martes próximo anuncian el estreno de "La piba del mostrador".

EL TERROR EN BUENOS AIRES

Por esta tranquila, alegre y confiada ciudad de Nuestra Señora de los Buenos Aires, pasa una racha trágica.

En su tinglado, que hasta ayer nomás fuera hogar de pintorescos muñecos que, en retorcida jerga contaban al auditorio, entre trágicos y risueños, pero siempre ridículos y superficiales, sus dramas y sus sainetes, ya no reinan Milonguita, la pizpireta modistilla que abandona el hogar, cansada de miserias y trabajos y el "bacán versеador y confiado" que un día se cansó de esperarla en una esquina y que nunca más volvió a verla. Parodias fueron, de aquellas célebres marionettes del teatro de arte italiano, Colombina y Pierrot, y como ellos tenían toda la poesía del alma amorosa del pueblo. Pues bien, hoy el trágico soplo del terro, los ha barrido del tinglado, con sus dramas, con sus tangos sentimentales y ramplones, con sus puñaladas finales, con sus eternas ansias de regeneración, con sus cabarets ruidosos donde triunfa un bailarín, para imponer el reinado del drama grandguignolesco, de efectos terribles, de pasiones morbosas, con sus noches tempestuosas, sus ambientes exóticos, sus trágicos apuches y sus gigolettes estúpidas de morfina y de golpes.

Nosotros, que mil veces protestamos contra la fábula cursi y vulgar de la pobre Milonguita, que abominamos del bacán analfabeto, que pusimos oídos sordos a las notas perversas del tango arrabalero y mediocre, que anatemizamos al cabaret con sus bailarines, su orquesta típica, su desafinada cantora, que en versos detestables cuenta la historia de una desdichada y sus borrachos estúpidos y escandalosos; hoy, con una duda, nos ponemos a pensar si no fuimos injustos, si aquellas ingenuas leyendas no son mil veces preferibles a esos engendros terribles del grand guignol, alta escuela del crimen y de la perversión espiritual.

Tres plazas lleva conquistada, en nuestra ciudad la racha del terror: el Odeón, el Victoria y el Mayo. ¿Cuál será la próximo? ¿Nos será leve? ¿Será cosa de ponerse a suspirar, como el bacán versеador por la vuelta de Milonguita?

EL MIERCOLES SE REESTRENARA "LA SEÑORA MINISTRA"

"La señora ministra", una de las últimas obras de José Antonio Saldías, cuyo estreno en el Majestic fuera todo un éxito, figurará en el cartel del teatro Nacional desde el miércoles próximo.

Como hemos anunciado, la obra ha sido convenientemente acortada, habiendo quedado reducida a un acto y tres cuadros.

Para la interpretación de esta obra se incorpora al elenco de Carcavallo la conocida característica Felisa Mary, para quien fuera escrito especialmente el principal rol de la obra.

ASOCIACION ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA

El consejo de administración de la S. A. A. C. M. ha resuelto convocar a sus asociados para la asamblea general ordinario que se realizará el día 7 del corriente, a las 14.30 en el local San Martín, calle Rodríguez Peña 344, donde se tratará la siguiente orden del día:

1.—Lectura de la memoria anual.
2.—Aprobación del balance de 1921.
3.—Elección de cinco miembros del consejo de administración y tres suplentes del mismo en reemplazo de los señores F. Canaro, S. Castriota, A. Bardi, J. Martínez y L. Riccardi y E. Delfino, J. F. Noli y E. Sassenus, respectivamente.
4.—Nombramiento de la comisión revisora de cuentas.
5.—Nombramiento del consejo de honor y arbitraje.
6.—Asuntos varios.

El Cine - sus obras y sus héroes

"Amor e hipoteca"

EL ESTRENO DE HOY DE LA "SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

"Amor e Hipóteca" (Programa Paramount), por Constance Binney

Hace ya algún tiempo que Constance Binney, la bella actriz que tan franco éxito obtuviera en "La Reina Musidora", su última creación, no aparecía ante nuestro público.

Esta circunstancia hará más interesante sin duda el estreno de "Amor e Hipóteca" que tendrá lugar hoy en los cines Callao y Gaumont, bajo los auspicios del acreditado Programa Paramount de la Sociedad General Cinematográfica. "Amor e Hipóteca" es una bella historia de la poética y desdichada Irlanda, en la que Constance interpreta el rol de Lady Norren de Kilderan, una pobre muchacha perteneciente a la más pura nobleza. Su padre, que muere asesinado durante una partida de caza, no le deja otra herencia que el orgullo familiar y un viejo castillo casi comido por una hipoteca perteneciente a Erain Roach y que antes había propuesto la solución de casar a su hijo con Norren, siendo coléricamente rechazado por el orgulloso conde de Kilderán. Desesperada de su situación Norren decide alquilar el castillo, que es arrendado por un joven ingeniero americano llamado O'Brien. Como tiene el compromiso de prestar también la servidumbre, Norren que ha hecho anunciar su viaje, toma el puesto de doncella. Con tal motivo se suceden muchas situaciones cómicas que terminan logicamente en el compromiso matrimonial de Norren y O'Brien que se lleva a cabo el mismo día en que Roach viene a hacer efectiva su hipóteca.

"La joven de Puercoespín"

UN NUEVO EXITO DEL PROGRAMA BIJOU

En los cines centrales, la Cinematográfica Sud Americana, hizo estrenar ayer, en su programa Bijou, una amena y emotiva comedia dramática que constituyó todo un acierto, tanto por su asunto como por la ajustada interpretación.

Faire Binney, una excelente actriz que el público celebró ayer con verdadero cariño, ha demostrado acabadamente su valor exquisito de intérprete.

Se destacaron, también, en sus respectivos roles, el joven actor William Collier y el característico James Milady.

A gran des rasgos, el argumento que ha servido para filmar esta cinta es el siguiente:

Herminia y Jaime fueron recogidos en medio del desierto, siendo pequeñitos. Sus padres habían perecido víctimas del cansancio y de la sed. Herminia y Jaime, crecieron encariñándose. Pero el hombre que cuidó de Jaime, malo y borracho, hizo una víctima del pobre chico, hasta que Jaime se vió libre de él, a raíz de una tragedia que costó la vida al cuidador de Herminia y el mal hombre concluyó por ser colgado de un árbol.... Dos viejos bondadosos, dueños de una mina en la que trabajaban sin descanso, se hicieron cargo de los dos huérfanos a quienes tomaron gran cariño.... Pasando el tiempo quisieron ellos, mandar a Herminia a un colegio. Esto entusiasmó a la muchacha, y entristeció a Jaime. Pero ella le prometió pensar en él y volver a él...

La llegada de Herminia al lujoso colegio causó una sensación "colosal", pero como los viejos le dieron mucho oro, pronto cambiaron de actitud la directora y las compañeras, que al oírle hablar de una mina, se les figura riquísima. Abusa la directora de ese "filón" exigiendo mil pesos mensuales... La mina sólo da 400 pero por nada del mundo hay que hacerle hacer mal papel a la pequeña. Se sacrifican, trabajan, se privan, mientras ella goza, gusta y ría... inconscientemente. Muere uno de los viejos y Samuel, el otro viejo y Jaime, venden la mina. Pero el tipo que efectúa la compra, les hace robar. Jaime, para recuperar el dinero, asalta al comprador, que le acusa de robo. Jaime, perseguido, es herido y preso. Samuel escribe a Herminia, dejándole adivinar algo. Ella comprende que ha sido una egoísta y abandona todo para regresar a su terruño, para enterarse, para luchar por la defensa de su Jaime y de sus viejos. Así lo hace. Inútil es pintar la alegría de Samuel cuando la abraza y le explica... Entonces, gracias a una hábil estratagema, logran rescatar a Jaime y huyen hacia el extremo opuesto del desierto, con el dolor de ser "uno menos" en la caravana, pero dispuestos a no separarse nunca más el uno del otro.

Ellos, con la idea de continuar arrancándole a la tierra sus tesoros para ella, dispuesta a borrar con su bondad y sus cuidados de mujercita y de hada aquel olvido involuntario, que les tuvo durante su inútil ausencia.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones y sin duda alguna será motivo de un nuevo éxito.

"La peste en Florencia"

Teodoro Becker, el primer trágico del teatro alemán es su protagonista.—

Por la grandiosidad de su presentación y de su asunto, como así también por su notable labor interpretativa, la película "La peste en Florencia", que se estrenó el sábado 1o. de julio, ha de obtener, entre nuestro público, el más envidiable de los éxitos.

El asunto del film es un romance histórico que se desarrolla en la ciudad de Florencia, durante la época del Renacimiento, y nos describe las luchas del pueblo florentino contra los gobiernos autócratas y reaccionarios que le tenían subyugado. Más tarde, destruído el poder de éstos, el pueblo, excitado, se entrega a la más desenfrenada de las orgías.

Como consecuencia de la desidia y del abandono de la ciudad, el bacilo de la peste comienza a hacer estragos en ella y es entonces cuando el film adquiere su más trágica grandeza, al presentarnos espantosos cuadros de muerte y de horror, las calles y las casas plagadas de cadáveres, enormes carros que recogen los muertos y los transportan a las afueras de la ciudad, donde son sepultados en enormes fosas.

Cúmplese así la profesía de aquel monje místico y visionario que, con su vida, ha llenado un hermoso capítulo de historia. Es Savonarola, quien muchos años antes había profetizado a los florentinos que la peste arrasaría la ciudad.

La interpretación y presentación escénica de esta cinta, son dos valores indudables. Teodoro Becker, el primer trágico del teatro hablado alemán, encarna maravillosamente el papel de Edmundo, el monje sacrílego, secundado en forma notable por un conjunto de adecuados intérpretes, entre ellos Marga Kierska y Charles Rickmann.

La reproducción histórica de la ciudad y de los trajes, muy fiel, acertada.

"La peste en Florencia" pertenece al programa "Strand" de la Corporación Argentino Americana de Films.

"Jugando con fuego", por Gladys Walton

Bajo este título, la Universal Film hará estrenar, el miércoles próximo, una nueva película, de la bella y gentil estrella americana, Gladys Walton, que tantas simpatías cuenta entre nosotros.

"Esposas imprudentes" postergóse su estreno

La Universal Film parece que no podrá estrenar para el 3 del próximo mes de agosto, la gran producción de que tanto se habla en estos momentos y cuyo título es igual al del epígrafe.

La película ha sido embarcada recién ayer, de modo que no llegará a nuestro puerto hasta el 22 o el 23 del corriente; mientras se corren los trámites aduaneros, etc., se pasar el mes.

De modo, pues, que por más buena voluntad que se tenga y aunque marchen las cosas a reloj, no podrá estrenarse hasta mediados del mes entrante.

Un poco más de curiosidad y una dósis de bromuro para los nerviosos.

"Cegada por la nieve"

El estreno de hoy por un conjunto de estrellas

En los cines Empire, Esmeralda, Callao y teatro Esmeralda, la New York Film Exchange estrenará hoy otra de las grandes producciones de la Goldwyn, titulada "Cegada por la Nieve" de la cual son protagonistas principales Russell Simpson, Mary Alden, Pauline Starke y Cullen Landis.

La acción de la obra se desarrolla en una de las regiones más frias y desoladas del Norte del Canadá, adonde ha ido a refugiarse Hugh Gart, un criminal perseguido por la justicia, con su hermano Pedro y el aya de éste, Berta.

Un día Hugh encuentra cegada por el resplandor de la nieve, a una joven, Silvia Doone, que se ha separado de una Compañía teatral ambulante, de la cual formaba parte, y la lleva a su casa.

Hugh es un hombre viejo, feo y contrahecho, pero consigue embaucar a la joven con sus embustes, haciéndose aparecer él como adonis, a su hermano como un niño desgarbado y al aya como una anciana arrugada. Así consigue que Silvia le prometa casarse con él; pero ésta recobra la vista y se descubre la verdad. Entonces Hugh se arrepiente de todo el mal que ha hecho y busca refugio en el corazón de las selvas adonde lo sigue Berta que lo amaba en silencio. Silvia y Pedro, que se querían desde un principio abandonan la inhospitalaria región y se casan.

El argumento de la película, que presenta escenas y paisajes de una belleza sin par, es original de la escritora americana Katherine Newlin Burt, y ha sido filmado bajo la dirección de Reginald Barker y Cedric Gibbons.

"Caricias y castañazos"

En la película que estrenará mañana el programa Olimpyc, de la Corporación Argentino Americana de Films, aparece una de las estrellas de la farsa que más simpatías tiene entre nuestro público. Es marie Prevost, la hermosa protagonista de "El pueblo de las broncas".

"Caricias y castañazos" es un interesante poutpourri, en el que se presentan tres farsas cinematográficas de estilo distinto. La primera es una farsa a base de mujeres bonitas (Vanity Fair), la segunda una comedia de Mack Sennett con Marie Prevost a la cabeza y la tercera una sátira social, a cargo del original Harry Snub Pollard.

"La favorita del Maharajá"

Una nueva producción Terra

En los cines centrales el Terra Program hará estrenar mañana una nueva producción titulada "La favorita del Maharajá", cuyo principal intérprete es el excelente actor Gunnar Tolnaes, que tan buenas obras ha dado al teatro silencioso:

Gunnar Tolnaes, un joven actor dramático que a través de sus creaciones anteriores se ha revelado como un artista de grande cualidades, reaparece en "La favorita del Maharajá" interpretando uno de los más difíciles papeles que le haya tocado en suerte durante su carrera artística. Cuando Tolnaes fué interrogado por un periodista escandinavo acerca de su labor, respondió: "Las ingentes sumas empleadas por la Nordisk para que la escenografía de "La favorita del Maharajá" no desmereciera en suntuosidad y realismo, las dificultades que hubo necesidad de vencer y el largo tiempo empleado en la filmación de las escenas nos exigió, tanto a mí como a mi compañera de tareas, Lily Jacobsen, un máximo desarrollo de actividad y buena voluntad. Lejos de desfallecer ante los inconvenientes que se interponían a un trabajo de tan grandes proporciones, estamos animados todos por un mismo deseo de dar feliz término a la obra. De nuestro éxito dependía gran parte del porvenir de la cinematografía escandinava. Ustedes dirán si nuestros esfuerzos han sido fructíferos."

"La escalera de la muerte"

Bajo el programa Europa, la alquiladora Rajas, hará conocer el viernes 7 del corriente, una interesante producción de aventuras, cuyo título es igual al del epígrafe.

Sus dos figuras principales, Luida y Luciano Albertini, han confesado después de ver su propia película que no volverán a representar por todo el oro del mundo (salvo que quieran suicidarse), tipos semejantes; es decir, tipos que deban arrojarse de un tercer piso y agarrarse a la rama de un árbol; luchar cuerpo a cuerpo con un león, que por amansado que esté nadie le quita la ferocidad dormida, ni mucho menos hacer la prueba descabelladamente inverosímil de dar vueltas de ciego y saltar de una parte a otra en la escalera de la muerte.

Yo no concibo — dice Linda — viéndome ahora en la pantalla, cómo pude hacer esas cosas. Recién ahora veo la magnitud del peligro y corro un frío por mi espalda que si lo hubiera tenido en los momentos de acción a estas horas estaría al lado de San Pedro (esto no lo creemos por que es imposible que una estrella vaya al Paraíso).

Bien dice el refrán que todo tiene sus bemoles. Pero no se asusten por eso ni pierdan las esperanzas las chicas que pretenden ser "estrellas". Alguna vez se estrellarán...

Varietés y otros excesos

Teatro General Mitre.—

Como siempre continúa siendo la sala preferida del populoso barrio de Triunvirato, y no es para menos, ya que en ella actúan muchas figuras discretas y dúctiles para el género que cultivan.

Colombina y Mary Froio en las del bello sexo, y en la de los barbudos, el popular Domingo Froio, que en lo cómico, está impagable.

Premiaremos al adivinador.—

En el hall, del teatro General Mitre se exhibe un cartel anunciando a Los Fríos, pero como solamente figura, la parte masculina, nos induce a preguntar la causa de la omisión del correspondiente a la simpática Mary.

Como las versiones son de tacañería y acaparamiento, que no podemos creer, abrimos un compás de espera, premiando con un palco para esa sala, al que nos descubra la incógnita.

FARRUCA

Tango dedicado por sus autores a la estilista argentina Esther Rodríguez

Ché farruca, farruca, farruca,
Ché farruca vení para aquí
Y cantame ese tango gallego
Que estoy triste y me quiero reír...
Y la pobre farruca se acerca
Con la boca dispuesta a fingir
Al muchacho
Que borracho
De su desgracia se quiere reír...

Una ingenua galleguita
Que engañara con su labia un gavilán
Huyó del pueblito que era
La más linda cortijera
Y la novia de un gañán
Que la espera todavía
Amoroso desde el día
En que huyera del lugar
Farruca, no te verá tu gañán
Loca y borracha de pena y champán.

Los locos muchachos
Se burlan de ti
Y cuando están borrachos
Te llaman para reír,
Así es tu vida
Farruca infeliz
Y allá lejos al ver que tú no vuelves
Tu gañán ya triste piensa
Que su novia es reina aquí.

Ché farruca, farruca, farruca

Tu gañán de esperar se aburrió
Y en el pueblo otra gaita más linda
Ché farruca que vos encontró.
A la pobre farruca lo dicen
Y ella loca no puede ocultar
Esa pena
Que envenena
Su corazón y se pone a llorar.

Una ingeaua galleguita
Que engañara con su labia un gavilán
Huyó del pueblito en que era
La más linda cortijera
Y la novia de un gañán
Que la espera todavía
Amoroso desde el día
En que huyera del lugar
Farruca, no te verá tu gañán
Loca y borracha de pena y champán.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

La Sulamita y Ontal

Salen de perdedores

Ratisbonne y Polo de Oro

Ganan los clásicos "Condesa" y "Chacabuco"

RESULTADOS GENERALES

PRIMERA CARRERA

Diez de los diez y siete inscriptos hicieron acto de presencia en la prueba inicial, donde Insurrecto, que reaparecía, fué cotizado en primer término, lo que no fué obstáculo para que sólo lograse finalizar tercero, a regular distancia de los vencedores.

Dada la señal de partida, Onlymine enseñó el camino a sus rivales, seguido por Don Domingo, Insurecto, Jaque al Rey y Pomar.

Sin mayores variantes entraron en la recta, siempre con el hermano de Tangage al frente, y cuando ya parecía que éste fuese el ganador, surgió por la empalizada y en rápidos avances Pomar, para imponerse con relativa facilidad; tercero Insurrecto, cuarto Castalia, quinto Jaque al Rey.

Premio Dijital

4500 al 1o., 60 0al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **POMAR** 55 kilos, por Valero y Tantine, del stud Los Paraísos (entraineur: M. Poggio), O. Piva . . . 2495 100
2 Onlymine 55, F. Arcuri . . 8314 501
3 Insurrecto 55, R. Pelletier 11866 546
4 Castalia 50, J. Canal . . 8094 549
5 Jaque al Rey 55, J. de Tomassi 2575 224
0 Mulato 58, R. Rodríguez . 1800 130
0 Don Domingo 55, R. Peña 6217 448
0 Lord Primrose 52, P. Ferrari 358 30
0 Sor Belén 50, T. Sánchez . 1455 122
0 Chichona 50, E. Orduna . . 328 26
43502 2772

No corrieron: Frascuela II, Doreen, Ostentadora, Malquerida, Arador Lúcida e Imperiale.

Ganada por 1 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'35" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Hecla 7.05
Lady Di 10.10
Errato 34.35
Waverer 46.20
Chirola 42.80
La Salvadora 68.15
Balsalea 19.65
Rioncha 77.45

TERCERA CARRERA

Siendo, como era, la carrera más frondosa en inscripciones, quedó reducida a sólo siete competidores la prueba análoga destinada a los machos.

Favorito, por poca diferencia, se cotizó Zonzo Grande, al que seguían Epiro y Ontal.

Dada la señal, Ontal tomó el comando del pequeño lote y no abandonó tal colocación hasta cruzar el disco.

Lo siguieron, Siempre y Favorito, mientras Epiro corría último; al entrar en la recta cargaron el favorito y Epiro, sin otro resultado que escoltar a l defensor del stud Suipacha; cuarto Siempre; 5o. Gorostiaga.

Premio Botafogo

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 **ONTAL** 55 kilos, por Gontran y Bayata, del stud La Cuquita (entraineur: J. E. Campi) R. Pelletier . . . 137656 6624
2 Zonzo Grande 55, J. Canal 16557 7577
3 Epiro 55, F. Arcuri . . . 16546 6461
4 Siempre 55, R. Rivero . . 7003 2867
5 Gorostiaga 55, P. Ferrari . 1028 639
0 Favorito 55, M. Lema . . 11839 4332

PRIMERA CARRERA



Pomar se impuso sobre Onlymine, [illegible] sport

Dividendos: del 1o., $ 31.40 y 6.40; del 2o., 3.65; del 3o., 3.55.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mulato 43.50
Insurrecto 6.60
Jaque al Rey 30.40
Don Domingo 12.60
Onlymine 9.40
Lord Primrose 218.70
Castalia 9.60
Sor Belén 53.80
Chichona 238.70

SEGUNDA CARRERA

Sólo Garona, Chidan y Libre desertaron de la prueba de potrancas perdedoras, haciendo sus primeras armas Hecla, Lady Di, Erato y Rioncha, de las cuales sólo la hermana de Hijo Mío alcanzó a figurar en el marcador.

La Sulamita, que en su carerra de estreno se condujo bastante mal, reapareció preecdidapor rumores muy favorables sobre el estado que había alcanzado, lo que hizo que se le cotizara en primer término, respondiendo ampliamente, pues se adjudicó la victoria de extremo a extremo.

Siguieron a la pupila de Cardoso La Salvadora, Chirola y Hecla; al entrar en la recta cargaron Waverer y Hecla, sin otro resultado que escóltarla, cuarta Balsalea y quinta Lady Di.

Premio Cabaret

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1 **LA SULAMITA** 55 kilos, por Irigoyen o Le Samaritain y Piña, del stud Don Gonzalo (Entraineur: D. Cardoso), M. Acosta . . . 15994 7411
2 Waverer 55, P. Ferrari . 2048 1250
3 Hecla 55, M. Lema . . . 13438 7018
4 Balsalea 55, E. Saavedra 1388 836
5 Lady Di 55, R. A. Carabajal 9383 4787
0 Erato 55, R. Rivero . . . 2752 1905
0 Chirola 55, G. di Palma . 1509 443
0 La Salvadora 55, E. Saavedra 1388 836
4 Balsalea 55, E. Ruiz . . 4811 3151
52544 28047

No corrieron: Garona, Chidan y Liebre.
Dividendos: de la 1a., $ 5.90 y 2.85; de la 2a., 7.10; de la 3a., 2.90.

0 Apogeo 55, M. Altamiranda 2389 1418
69128 29918

No corrieron: Thym, Chascarrillo, Clamoroso, Don Padilla, Malal Tuel, Ouro Preto, Don David G., Sufra!, Proel, Luis XV y Nunca Más.
Dividendos: del 1o., $ 9.05 y 3.90; del 2o., 3.65.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'34" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Favorito 10.50
Gorostiaga 121.30
Siempre 17.75
Zonzo Grande 7.50
Epiro 7.25
Apogeo 52.10

CUARTA CARRERA

De acuerdo con las previsiones de la mayoría, que cotizó con un favoritismo abrumador a Llanero, éste se impuso de extremo a extremo, en la carrera destinada a los tres años ganadores de una.

Brown, Jaipur y Sofocón, escoltaron en toda la distancia al hijo de Your Majesty, llegando en ese orden.

Premio Remanso

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1100 metros

1 **LLANERO** 55 kilos por Y. Majesty y Country Girl, del stud Torterolo G. (entraineur: G. Torterolo), D. Torterolo . . . . 44942 —
2 Brown 55, M. Acosta . . 9255 —
3 Jaipur 55, R. V. Lanatti . 4593 —
4 Sofocón 55, R. Pelletier . 9167 —
67957 —

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 2.70.
Ganada por 2 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'8" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sofocón 13.35
Jaipur 27.05
Brown 13.20

QUINTA CARRERA

El clásico Condesa fué disputado por seis de los once anotados, cotizándose desde el primer momento con la mayoría de los boletos Black Beauty, la que fué fácilmente vencida por Ratisbonne.

La segunda cotización arrojó las siguientes cantidades:

Black Beauty . . . . 2821 y 204
Teladí . . . . 617 " 132
Siderita . . . . 303 " 150
Ratisbonne . . . . . . 729 " 170
Pipper Bud . . . . . . 307 " 164
Dantesca . . . . 698 " 272

Al final la pupila del Alvear contó con 45.108 boletos sobre un total de 84.105.

Alineadas a las órdenes del starter la partida fué dada en buen momento, tomando la punta Siderita, seguida por Teladí, Dantesca y Black Beauty, sin mayores variantes entraron al tiro derecho y al enfrentar las tribunas del paddock Black Beauty encabezó el lote, no pudiendo contener, al final, la carga de Ratissbonne, que se impuso con relativo desahogo. Tercera Dantesca; cuarta Pipper Bund; quinta Siderita y última Teladí.

PREMIO CONDESA

10000 a la 1a., 1500 a la 2a., y 750 a la 3a.
Distancia: 1600 metros

1 **RATISBONNE** 52 kilos por Your Majesty y Friedlan, del stud La Mostaza (entraineur: V. Pérez), R. V. Lanatti 18449 7476
2 Black Beauty 56, R. A. Carabajal 45108 14940
3 Dantesca 52, R. Pelletier . 8821 4659
4 Pipper Bud 52, M. Altamiranda 3340 2016
5 Siderita 52, A. Grassi . . 3441 1645
6 Teladí 54, M. Coronel . . 4946 2166
84105 33102

SEGUNDA CARRERA



La Sulamita hizo "canteder" delante de Waverer, Heola y Balsalea, quinta la debutante Lady Di

No corrieron: Rosa Roja, Salinera, Effy, Coronadora y Energie.
Dividendos: de la 1a., $ 8.20 y 3; de la 2a., 2.50.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Black Beauty 33.35
Teladí 30.60
Siderita . . . . 41.—
Pipper Bud 45.30
Dantesca 17.15

CLASICO "CONDENA"

Tiempos parciales

Primeros 100 metros 6" 3|5
" 200 " 12" 2|5
" 300 " 18" 2|5
" 400 " 24" 1|5
" 600 " 36" 1|5
" 800 " 48" 2|5
" 900 " 54" 2|5
" 1000 " 1' 3|5
Ultimos 600 " 40"

Tiempo total de nuestro cronometrista: 1'40" 3|5.

SEXTA CARRERA

El clásico Chacabuco ha tenido un resultado análogo al Libertad, ya que el orden de llegada ha sido el mismo en esta oportunidad, debido posiblemente a la forma lenta en que la prueba se desarrolló.

Al levantarse las pizarras con la segunda cotización, ellas arrojaron los siguientes parciales:

Quo Vadis? . . . . . . 1910 y 197
Brujo . . . . 2002 " 297
Gral. Brusiloff . . . . 2214 " 218
Citoyen . . . . 732 " 247
Polo de Oro . . . . . 2212 " 348

Cerradas las taquillas pudo verse predilecto a Polo de Oro, por poca diferencia sobre el defensor de stud Las Chircas.

Con tren lentísimo, como podrá verse por los tiempos parciales, que a continuación insertamos, General Brusiloff inició la prueba, a corta distancia y casi en una línea, se colocaron por la empalizada Polo de Oro y Citoyen por afuera, luego Brujo y a retaguardia del pequeño lote Quo Vadis?; sin variantes dignas de mención entraron a la recta final y al abandonr los palos Lema, Cichetti lanzó a Polo de Oro que con acción fácil y desenvuelta dió cuenta del hijo de Jardy, por afuera, en tanto, cargaban Brujo y Quo Vadis?, sin otro resultado que ocupar, como decimos, los puestos inmediatos del marcador. Ultimo, como le correspondía, Citoyen.

PREMIO CHACABUCO

25.000 al 1o., 3.000 al 2o. y 1.500 al 3o.
Distancia: 3000 metros

1 **POLO DE ORO** por Polar Star y Gilt, del stud Tapiales (entarineur: J. Pellegrini), P. Cichetti . . . 27977 8627
2 Gral. Brusiloff 62, M. Lema 26327 7999
3 Brujo 62, D. Torterolo . . 20153 5790
4 Quo Vadis? 62, R. A. Carabajal 22285 6515
0 Citoyen 60, M. Acosta . . 9319 2734
106061 31725

No corrieron: Caid, Zig Zag, Aldeano, Palospavos y Ranquelino.
Dividendos: del 1o., $ 6.80 y 3.40; del 2o., 3.50.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 3'16" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Quo Vadis? 8.55
Brujo 9.45
General Brusiloff . . . 7.25
Citoyen 20.50

TIEMPOS PARCIALES

Primeros 500 metros 31" 4|5
" 1000 " 1'8" 2|5
" 1500 " 1'46" 1|5
" 1700 " 1'52" 3|5
" 2000 " 2'11" 3|5
" 2400 " 2'36"

Tiempo total: 3'16" 1|2.

SEPTIMA CARRERA

Premio General Brusiloff

5500 al 1o., 80 0al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **CIERVO** 46 kilos, por Gay Simon y Vicuña, del stud stud Petit Bonheur (entraineur: J. Guzmán), M. de Blasse 14921 6366
2 Chile 51, D. Torterolo . . 17236 6847
3 Tangage 54, J. Canal . . . 35219 11540
4 Pacú 54, P. Ferrari . . . 21214 8034
0 Grak 55, J. de Tomassi . 8918 2694
0 Tartarín 50, R. Peña . . . 8016 3221
0 Lady Valle 45, J. Garrido 1692 932
107217 39664

Dividendos: del 1o., $ 12.95 y 5.55; del 2o., 5.30.
No corrieron: Retahila, Noespío, Next, Paso Doble, Fred, Don't, Cantador y Raffetto y Ostentadora.
Ganada por 2 y 1|4 de cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Grak 21.65
Pacú 9.10
Tangage 5.50
Chile 16.70
Tartarín 24.05
Lady Valle 114.05

OCTAVA CARRERA

Premio Leteo

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 2200 metros

TABOBA 50, R. Peña . . . 27027 —
Ziem 56, R. Pelletier . . . 31582 —
Trolero 47, M. De Biasse . . 51666 —
Clarucha 48, J. Canal . . . . 16177 —

Dividendo: del 1o., $ 8.40.

No corrieron: Red Wolf, Sorgo, Pecarí, Lemún, Barbudo, Burlón y Mancebo.

LA SULAMITA (1919)

Tordilla. Hembra. Nacida el 3 de noviembre de 1919 en el Haras Reyles

Le Samaritain	Le Sancy	Atlantic
		Gen of Gens
	Clement	Doncaster
		Clemence
o Irigoyen	Jardy	Flying Fox
		Air and Grace
	Encina	Orbit
		Espina
Piña	Cyllene	Bonavista
		Arcadia
	Supina	Pietermaritzburg
		Nesta

ONTAL (1919)

Alazán. Macho. Nacido el 4 de septiembre de 1919

Gontrán	Old Man	Orbit
		Moisonneusse
	Glycine	Melton
		Glue
Bayata	Ají	El Amigo
		Aventurera
	Regata 127|123	Dagard
		Regenta 63|64

TERCERA CARRERA



Al estilo "crack" Ontal se impuso desde el vamos; 2o. Zonzo Grande; 3o. Epiro; 4o. Siempre, que lo dejó a pie a Rivero

¿A dónde va Vd. esta noche?

COLON. — Temporada oficial de 1921.
Hoy, a las 20.30: Sigfrido.
Mañana lunes, función popularísima: Tosca.
CERVANTES. — Compañía dramática
Hoy, a lac 21: función extraordinaria: I Maistri. — Platea, $ 4.90.
COLISEO. — Compañía italiana de operetas.
Hoy, a las 21: Il re di Chez Maxim. — Platea, $ 4.
ODEON. — Compañía dramática de Rosario Pino.
Hoy, a las 21: Despedida de la compañía con Malvaloca. — Platea, $ 4.90.
OPERA. — Compañía de revistas de Mme. B. Rasimi.
Hoy, a las 21: Ultimas funciones V'La París, revista en dos actos y 31 cuadros.
AVENIDA. — Compañía de alta comedia dirigida por D. Jacinto Benavente, primera actriz Lola Membrives.
Hoy, a las 21: El segundo Amor. Platea, $ 4.
NUEVO. — Compañía Renacimiento, de dramas y comedias.
Hoy, a lac 21 reprise: El clavo de oro.
APOLO. — Compañía cómica nacional César Ratti.
Hoy: A las 21 y a las 23: El Bailarín del Cabaret. A las 22: La llegada del Charrúa. — Platea, 1 $ por sección.
NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas.
Hoy, Cédulas de San Juan, Jettatore, La virgen de Itatí.
POLITEAMA. — Compañía nacional de sainetes, operetas y revistas, Vittone-Pomar.
Hoy, a las 21: El gran premio nacional y La gran Revista.
ARGENTINO. — Compañía Roberto Casaux.
Hoy, a las 21: Primer amor, Mr. Ferdinand Pontac.
BUENOS AIRES. — Compañía de sainetes y revistas, Muiño-Alippi.
Hoy, a las 21: La vuelta de Marcelo o Ya llegó el dulce de leche, El Látigo (periódico satírico), Es zonzo el cristiano macho, cuando el amor lo domina.
COMEDIA. — Compañía cómica española Lamas-León-Aída Arce.
Hoy, a las 20.30: Las corsarias, El de la suerte, Marina.
SMART PALACE. — Corrientes 1283.— Compañía Pagano-Ducasse.
Hoy, a las 21: ...Y Dios dispone y Cartas de amor.
LICEO. — Compañía nacional Orfilia Rico.
Hoy, a las 21: El suplicio de Tántalo y Aquí mando yo!
MARCONI. — Compañía nacional de dramas y comedias Blanca Podestá.
Hoy a las 21: La cortina verde.
MAYO. — Compañía Rivera-DeRosas.
Hoy, a las 21: El Brujo, Frente a la Muerte y estreno: El hombre de frac.
ROYAL THEATRE. — Compañía nacional de revistas.
Hoy, Milonguita se conchaba; Landrú en los Infiernos; El hotel de Rascabuche.

Raimundo Rivero

Debido a la forma poco correcta, al parecer del comisariato ,en que este profesional condujo a su pupilo Siempre, en la prueba de perdedores de la reunión d hoy, se resolvión suspenderlo hasta tanto la C. de carreras resuelva, elevando un parte en el que solicita el retiro de la patente.

Hipódromo de La Plata

A pesar de lo afirmado en las últimas horas de ayer ,tuvieron que suspenderse las carreras anunciadas en el circo de los eucaliptus, debido al pésimo estado de la pista.

La Sulamita

La pupila de Cardoso, de paternidad dudosa, consiguió abandonar con entero desahogo la modesta categoría de perdedora.

Contó con los honores del favoritismo, debido a los excelentes ensayos privados y respondió por completo a ambas causas, recorirendo la distancia de extremo a extremo y sin preocuparse de la persecución de sus contrarias.

Creemos que los clásicos colores de stud Don Gonzalo tienen en ella una digna representante y han de verse pasear airosos en más de un compromiso futuro.

Ontal

Respondiendo y aun mejorando su carrera anterior en la que escoltara a Sofocón, se impuso de punta a punta, el defensor del stud Suipacha, cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Sin preocuparse de la persecución tenaz del resto de competidores, el descendiente paterno de Old Man abandonó la modesta categoría de perdedor, abonando hasta cierto punto un dividendo injusto, pues la performance anterior lo sindicaba como uno de los candidatos con mayores títulos.

Puede el pupilo de Perez realizar una campaña futura que resulte productiva a su caballeriza ya que posee velocidad y corazón para la lucha.

Pomar

ABONA UN DIVIDENDO INJUSTO

Si bien el hijo de Valero hace tiempo que bregaba por conquistar un nuevo triunfo, sin conseguirlo, terminaba de producir una performance muy recomendable entrando tercero de Diógenes y Merry Andrew.

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS DE LA REUNION DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 **JORGE FERRO** (E. Caballero), $ 12.80 y 3.65.
2 Bonci, $ 2.80.
3 Mistletoe, $ 3.20.
4 Pancholds Willie.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'33" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

1 **BANQUERO** (F. Pérez), $ 7.05 y 3.10.
2 Amábilis, $ 3.55.
3 Peregrina, $ 6.40.
4 Mago.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'17" 4|5.

TERCERA CARRERA

1 **REVIENS** (J. Lagomarsino), $ 3.35 y 2.40.
2 Presiosaurio, $ 3.05.
2 El Vino, $ 6.65.
4 Victoria Eugenia.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempó: 1'13" 4|5.

CUARTA CARRERA

1 **Gral. CAPDEVILA** (J. Cerraño), $ 3.95 y 3.40.
2 Antuco, $ 3.20.
3 Mala Sombra.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'59".

QUINTA CARRERA

1 **LA CHANCE** (R. Martínez), $ 4.10 y 2.70.
2 Legislador, $ 5.45.
3 Charabón, $ 6.65.
4 Kinkoró.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'23".

1 **Gral. PERSHING** (A. Lhuillier), $ 3.70 y 2.60.
2 Ardagh, $ 3.65.
3 Vía Libre, $ 3.60.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'10".

1 **LANGRAN** (F. Villafañe), $ 4.65 y 3.65.
2 Juramento, $ 4.60.
3 Turro.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'16" 3|5.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 **VOGT** (A. Perez), $ 7.10 y 3.05.
2 La Payanca, 3.15.
3 Fanfán, 3.40.

SEGUNDA CARRERA

1 **DALTON** (M. Tapia), $ 3.95.

TERCERACA RRERA

1 **EL INGLES** (P. C. Moreno), $ 18.65 y 6.20.
2 Elsa, 10.50.
3 Petipleza, 7.85.

Calendario hípico

MES DE JULIO

8 — Apertura de cartas para la reunión del domingo 16 de julio. Ratificación de los clásicos Maipú y Saavedra.
11 — Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 16 de julio.
15 — Ratificación de los clásicos Necochea y Juan Shaw. Apertura de cartas para la reunión del domingo 23 de julio.
16 — Premios Maipú y Saavedra.
18 — Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 23 de julio.
22 — Ratificación del clásico General Pueyrredón. Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de julio.
23 — Premios Necochea y Juan Shaw.
25 — Declaración de forfait para la reunión del domingo 30 de julio.
29 — Ratificación del clásico Polla de Potrancas. Apertura de cartas para la reunión del domingo 6 de agosto. Inscripciones del Gran Premio Carlos Pellegrini.

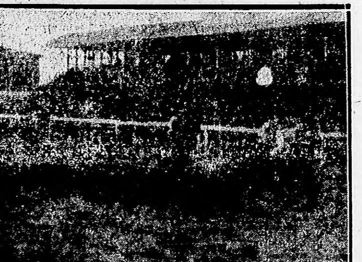
Hipódromo de San Martín

PRIMERA CARRERA

1	PESCADOR 52, D. Camarieri	603	285
2	Danzarina 48, M. Vázquez	227	193
3	Romanoff 52, A. Rossi	1455	725
4	Fil d'Acier 52, A. Aguilera	502	341
0	Don Pancho 52, A. Gallo	210	151
0	Morfeo 53, F. García	529	171
0	Lolita III 45, O. Morales	215	139
		3731	2005

No corrieron: Old Ninian, Fragonard, Revistero, Dídimo, Mazorca, Abbesse, Lepe Eder.
Dividendo: del 1o. $ 11.15 y 6.65; del 2o. 8.85.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 3|5.

PRIMERA CARRERA



1o. Pescador; 2a. Danzarina; 3o. Romanoff; 4o. Fil d'Acier

SEGUNDA CARRERA

1	SEBASTOPOL 54, J. M. Pena	1257	575
1	BABOSO 54, E. Cabrera	958	522
2	Astillita 52, A. Rossi	1924	993
3	Gobb 54, A. Aguilera	139	100
4	Mary Kickford 55, R. Sánchez	910	581
0	Baturra 55, J. Arlandini	213	177
0	Patch 50, S. Greme	593	285
0	Traube 51, O. Morales	69	80
		6058	3318

No corrieron: Don Jaime, Valgris, Sello, Lenina, Puchú, Niña Bien, La Pace, Fagina, Persistente, Fanático II, Din, Flyer, Toba II, Chilena, Queen Mary, Centella y Quinta.
[illegible] de Sebastopol $ 4.55 y 3.05; [illegible] $ 5.35 y 3.15; del 2o. 2.60.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'3" 1|5.

TERCER ACARRER A

1	SARACA 46, J. Martínez	419	345
2	Mostrador 47, J. Pierri	640	420
3	Matador 42, E. Leina	184	160
4	Cardalero 45, O. Morales	555	476
0	Pollo 57, J. M. Pena	2712	801
0	Cylleval 56, A. Oubiña	69	56
0	Manguera 49, M. Reparaz	590	418
0	Soberano 45, A. Cabrera	76	80
0	Maubege 44, A. Belmonte	754	551
0	Juliano 46, P. Ferrari	455	245
		6484	3552

No corrieron: Betebé, Abeja III, Brevete, Molinera, Buena Fe, Bacanal.
Dividendo: del 1o. $ 26 y 6.40; del 2o. 5.60; del 3o. 11.45.
Ganada por 1 1|2 cuerpo
Tiempo: 1'24" 2|5.

CUARTA CARRERA

1	TOLEDANO 55, E. Cabrera	2929	1083
2	Tabacal 52, A. Rossi	493	366
3	Ofrenda 52, R. Vázquez	1219	1002
4	Marzo 52, M. Reparaz	854	317
0	Gabier 52, T. Moulier	98	108
0	Teniente Lugones 52 J. Martínez	28	30
0	Veilleuse 53, J. Avila	1221	823
0	Dondevas 50, M. Góngora	57	72
0	Mountain Echo 50, O. Morales	106	96
0	Flor del Plata 53, A. Aguilera	462	350
0	Friandise 53, R. Sánchez	229	188
		7699	4437

No corrieron: Minión, Gaditano, Albur, Iporá, La Pastoral.
Dividendo: del 1o. $ 4.75 y 2.95; del 2o. 4.80; del 3o. 3.00.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'3" 4|5.

QUINTA CARRERA

1	QUINTUAY 45, O. Morales	3532	1317
2	L'Amico 47, J. Pierri	1014	592
3	Plumista 44, A. Belmonte	1017	729
4	Mac Adan II 53, E. Cabrera	2520	952
0	Agujiucho 59, J. M. Pena	131	97
0	Jarfelt 51, A. Aguilera	218	146
0	Trumpeter 49, M. Reparaz	501	433
0	Lats Stroke 41, M. A. Vázquez	691	487
		9624	4753

No corrieron: Marbak, Epsom, Pino, Smile, Bravío y Diablo Azul.
Dividendo: del 1o. $ 4.90 y 2.85; del 2o. 3.85; del 3o. 3.50.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'49" 1|5.

SEXTA CARRERA

1	ADAN 44, O. Morales	3049	1128
2	Ituyá 51, A. Rossi	1669	529
3	Fucho 44, A. Cabrera	427	243
4	Mandisohl 50, E. Nerone	464	152
0	Pelegrina 47, E. Amuchástegui	128	87
0	R. Shot 44, M. A. Vázquez	101	76
0	Predilecta 47, J. Pierri	379	237
		7099	2457

No corrieron: Tel-El-Kebir, India Buna, P. Negro, Fragonard, Pepe, Reyltar, Morfeo, Chacotón, Buen Orden, Mazore, Tabernero, Pescador, Bacanal y Pincita.
Dividendo: del 1o. $ 3.25 y 2.50; del 2o. 3.05.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'46" 4|5.

DEPORTES

(Continuación de la página 4)

La cuestión de la Liga Nacional

LA DISCUSION CONTINUA

Dice "El Telégrafo", de Montevideo:
Volvió anoche a discutirse con entusiasmo singular el asunto de los pases en el seno del Consejo Superior de la Asociación Uruguaya. Mas de una hora se habló, tiempo empleado en su mayor parte por el señor Bermúdez en hacer una defensa correcta y elocuente.

Sin embargo, uno de los artículos aprobados, invita a pensar en que la Asociación está dispuesta a perjudicar a la Liga Nacional, poniendo así un triste y deplorable broche al asunto. Por lo pronto se estableció que los clubs serán quienes otorgarán o no el visto bueno a los jugadores con deseos de pasar a la Liga Nacional, pudiendo el Consejo por dos tercios de votos imponer la nulidad de la resolución de los clubs, cuando sea negativa.

Evidentemente, para arribar a semejante conclusión no valía la pena perder tanto tiempo. Con haberlo aprobado en la primera reunión, la discusión habría cesado y las posiciones se hubieran deslindado.

La Liga Nacional, al igual que todas las instituciones amantes y celosas de su dignidad, no debe aceptar ese sometimiento al albedrío de las comisiones directivas, cuya tiranía es sencillamente improcedente y arbitraria. Y sometimiento, decimos, porque dos tercios de votos, cuando todos los clubs ratificarán en el Consejo las disposiciones de sus autoridades, es asegurar la negativa a las transferencias, derrumbando el verdadero espíritu sportivo y quitando al football las últimas delicias del amateurismo.

Así lo entendió seguramente el doctor Reyes Lerena al exponer su iniciativa, no obstante lo cual la mayoría de sus presididos votaron en contra.

Lo que corresponde, en consecuencia, es que en la próxima sesión, cuando prosiga la discusión del asunto se vote una conveniente y necesaria reconsideración a fin de no atacar los derechos innegables de la Liga Nacional, y de preservar a los footballers de las persecuciones y ataques de los dirigentes.

Estudiantes 2a. refuerza

Juan B. Rodríguez que vinieron militando hasta hace poco en la primera división de Defensores de Belgrano ha decidido prestar su concurso a la segunda de Estudiantes.

Se trata de un buen elemento, al par que caballero.

Felicitamos a los dirigentes estudiantiles por la adquisición, pero dudamos que lo ocupen en segunda, nos parece que el lance es para la división superior. Son unos pícaros!

LO QUE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
7	
12	—
—	15
19	—
—	17
—	16
—	8
—	13
7	—
7	—
—	29
21	—
—	29
19	—
—	26
30	—
—	33
19	—
—	8
21	—
—	26
16	—
—	24
12	—
—	28
—	15
—	17
12	—
3	—
30	—
—	13
—	20
—	6
+	28
—	13

Col.	Neg.
—	22
19	—
34	—
18	—
7	—
—	25
—	11
36	—
30	—
34	—
21	—
—	35
34	—
12	—
21	—
19	—
5	—
14	—
—	33
—	26
—	20
—	29
30	—
7	—
—	24
25	—
—	15
—	26
8	—
16	—
—	23
8	—
5	—
—	10

Col.	Neg.
—	31
CERO	
34	—
—	4
23	—
—	17
—	4
—	15
14	—
CERO	
19	—
—	8
30	—
32	—
—	33
32	—
25	—
13	—
30	—
—	22
—	24
16	—
—	26
—	29
—	2
—	10
19	—
7	—
—	13
—	26
—	2
9	—
16	—
3	—

Col.	Neg.
19	—
27	—
—	4
—	33
32	—
—	8
12	—
—	33
CERO	
19	—
27	—
—	28
12	—
16	—
—	20
16	—
30	—
—	4
—	20
19	—
—	11
—	35
—	11
16	—
25	—
24	—
—	2
—	24
—	17
—	10
—	11
—	17
—	11
—	33

Col.	Neg.
7	—
—	22
—	11
3	—
CERO	
12	—
33	—
19	—
CERO	
14	—
5	—
—	26
—	17
27	—
25	—
12	—
34	—
—	22
34	—
—	13
—	33
—	6
—	8
—	8
16	—
23	—
7	—
—	35
3	—
1	—
14	—
27	—
—	4
—	33

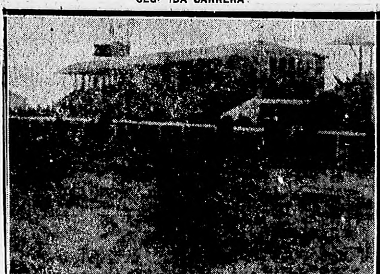
Col.	Neg.
25	—
9	—
3	—
—	15
—	17
23	—
—	6
—	10
—	29
—	24
30	—
27	—
—	2
14	—
19	—
CERO	
36	—
7	—
—	17
—	2
27	—
19	—
1	—
CERO	
—	20
—	4
—	22
21	—
—	13
—	11
23	—
FINAL	

Más que firman

Aprovechando la penúltima fecha para firmar, pues hoy es el día final para ello, se aprestaron en el día de ayer a registrar la millonaria en la Asociación Amateurs los siguiente:

Arno L. para Honor y Patria; Bioggi B., River Plate; Figueroa W., Rañó; Ferrari L., Rivadavia; Gómez A., Palermo; Gabarini E. Ferrorlario; Candevila L. M. Rivadavia; Cascallares A. Sp. Almagro; Liguore S. Excursionistas; Nervi P. Tallerese. Oliva A. R. Sp. Buenos Aires; Palamiento F., Palermo; Perotti P. Est. Porteño; Potomé A. Rivadavia; Ruzza V. L. River Plate; Seoane J. M., Charley.

SEGUNDA CARRERA



1o. Sebastopol; 2o. Baboso; 3o. Astillita; 4o. Glob—

TERCERA CARRERA



1a. Saraca; 2o. Mostrador; 3o. Matador; 4o. Cardalero

Por un perro que mate...

Con este mismo título, un señor que firma con las iniciales F. J. G., y bajo las cuales nos parece se oculta un activo dirigente del club Nueva Chicago, nos envía para su publicación, la siguiente colaboración que reproducimos no sin antes hacer una pequeña aclaración.

No vamos a entrar a discutirle al señor F. J. G. si hizo bien o hizo mal Nueva Chicago, en pagar en mala moneda una mala pasada de Sp. Barracas. Sólo le haremos presente aquel refrán: "Haz bien y no mires a quién", o si no el precepto de Cristo que dice que si nos pegan en una mejilla pongamos a nuestro contrario la otra. Tampoco vamos a discutirle si la prensa toda de esta capital hizo también bien o mal en calificar duramente el acto de Nueva Chicago, de negarse a jugar, acto que nosotros lo hemos calificado de anti deportivo, aun cuando sea reblamentario. Pero sí le diremos que aun cuando lo "tengamos cansado con nuestra eterna cantinela de cumplir los reglamentos", hay ocasiones en que una violación al mismo, significa para el que lo realiza, un acto honroso y caballeresco, como hubiera sucedido en el caso de Nueva Chicago. Pero, si como lo confiesa, el mismo señor F. J. G., lo que se perseguía en aquel entonces y persiguen todos los clubs de football son los dos puntos, porque "teniendo buena colocación en el campeonato aumentan las entradas de los partidos", nos callamos la boca y sólo lamentamos que sea un propio dirigente de club el que haga declaración tan vergonzosa. Sabíamos que el football, en la actualidad se halla completamente degenerado, pero dudábamos que fueran los propios dirigentes los causantes de esa degenaración. Las palabras de ese señor F. J. G. hacen algo de luz en la cuestión y revela que toda la culpa de lo que ocurre no sólo la tienen los jugadores sino también los dirigentes. Bueno es saberlo.

Ahora vaya la pretendida aclaración de F. J. G. justificando una actitud de Nueva Chicago, que no tiene justificativo ninguno, deportiva ni caballerescamente.

"El sonado asunto del frustrado partido entre las primeras de Nueva Chicago y Sportivo Barracas, que dió lugar a la adjudicación de los dos puntos reglamentarios al primero de los nombrados, por llegar tarde el segundo, ha dado origen a una propaganda sistemática, encaminada a perjudicar moralmente al popular club de Nuevos Mataderos, ya que materialmente nada pueden hacerle a las huestes de Ghío desde que, por fortuna, están un poco más arriba de una murguita cualquiera.

Primero fueron los titulados diarios serios de la mañana que pontificando desde sus doctas columnas pronunciaron la excomunión de rigor, llegando a decir uno de ellos — "La Nación" — que Nueva Chicago estaba de más en cualquier asociación deportiva y luego siguió el coro de los diarios vespertinos que cada cual a su manera condimentó la nota consabida. Se ha exagerado tanto, al punto que un club, en su defensa ante una protesta de Nueva Chicago, ha aducido ese tan cacareado asunto de los dos puntos, para distraer la atención de quien debe juzgar la protesta ,hacia otra cuestión, a fin de eludir la fundamental. Además, no falta ocasión, aunque sea traída por los pelos para lanzar un dardo al Nueva Chicago. Tal la notita referente al partido de Sportivo Municipal IIIa., que ha perdido los dos puntos por no estar en condiciones reglamentarias y que ha comentado la CRITICA del 29.

Para acabar de una vez con esa campaña, que a mi ver es injusta, voy a entrar a considerar algunas situaciones producidas anteriormente y que deben haber pasado desapercibidas a los severos Catones, pues no las comentaron como se debía.

Ante todo, quiero presentar a los angelitos víctimas de la codicia de Nueva Chicago, Sportivo Barracas: el año pasado en su sede, recibió la visita de Nueva Chicago, que debía jugar con él, el respectivo partido que le había asignado el fixture del campeonato. Como es costumbre, en los clubs pobres, que no pueden permitirse el lujo de ser exigentes con sus jugadores, pues al no pagarlos correrían el riesgo de perderlos, los señores jugadores concurren a la cancha a la hora que les da la gana y en aquella circunstancia, a la hora de comenzar el partido, Nueva Chicago contaba tan sólo con 7 hombres. El capitán del team visitante ,propuso al contrario una espera de minutos, a fin de presentar el team completo, pero con gran sorpresa de su parte, recibió una rotunda negativa y hubo de salir a la liza con su team incompleto e iniciar el juego en tan desfavorables condiciones, que a los minutos contados, el Sportivo Barracas abrió el score a su favor. Integrado el team visitante, prosiguió la lucha, la que terminó con un empate. En aquella emergencia Nueva Chicago nada dijo, ni ningún cronista estampó el juicio que le merecía la actitud de Sportivo Barracas, mientras que hoy estos "angelitos de Dios", elevan el grito al cielo porque los Mataderos no le perdonaron los minutos de retardo. Pero, ¡se necesita ser caradura! Al aprovechamiento de ellos, querían que los contrarios les pagaran con otra moneda. Hay un viejo refrán que dice: "No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague", y a Sportivo Barracas le tocó el turno de pagar, y amor con amor se paga...

Ahora, entrando a la otra faz del asunto, me permito decir a todos los señores cronistas que los reglamentos están para cumplirse y que, entrando en la pendiente de las concesiones, sabríamos hasta dónde iríamos a parar.. Hoy dos minutos, darían lugar a quince mañana y así siguiendo. Por otra parte, los mismos cronistas nos tienen cansados con su eterna cantilena de cumplir los reglamentos y ¿a qué viene este amor extemporáneo a la tolerancia? Se argumenta que lo interesante de este caso eran los dos puntitos. ¿Pero a qué negarlo? ¿Por qué luchan los clubs? ¿Por la gloria o por los puntos? Negarlo sería seguir la corriente hipócrita de ignorar una cosa archisabida. La consecución de la mejor colocación en el campeonato, deriva hacia las arcas sociales. Cuanto mejor colocado está un team, mayor es la expectativa que producen sus partidos y mayor es la afluencia de público y los ingresos a sus arcas. ¿Quiere decirme el señor cronista, a qué obedecieron las escisiones de clubs de menor cuantía, que siguieron a los fuertes de la Amateurs, si no a la razón de los porcentajes? Sin embargo, Nueva Chicago, permaneció sordo a las voces de las sirenas que lo querían atraer al nuevo organismo.

¿Me quiere explicar por qué hay referees parciales que bombean a determinado club? Cuando el match de Nueva Chicago-Boca Juniors, hubo un referee que otorgó un penal, por un titulado foul, que en el caso de ser cierto, se había producido dos metros fuera del área penal. ¿Qué merecía ese referee? ¿Es de suponer que no influía en su decisión la situación preponderante de Nueva Chicago en ese partido?

El año pasado ,Central Argentino eliminó a un contrario de la Copa Competencia, por un simple detalle de trámite. ¿Se comentó como se hace hoy contra Nueva Chicago?

Basta, señor cronista; a ser francos ,a quitarse la careta. Mientras haya porcentajes, mientras los dos puntos constituyan el anhelo de los teams, mientras haya referees bombeadores, es un mito hablar del deporte por el deporte. Son puras macanas... Y mientras haya lobos y ovejas conviene ser lobo, para no ser comido...

F. J. G."

Desde Córdoba

"Creced y multiplicaos"

PADRES QUE NO TIENEN HIJOS CONOCIDOS E HIJOS QUE NO CONOCEN A SUS PADRES



El tradicional cantor Cristino Tapia, autor de los mejores estilos de Gardel-Razano, contemplando el niño, que encontró una madrugada en la puerta de su domicilio. Se encuentra "ad-home", sin dejar la guitarra. La camisa no es de mármol.

Aquí, en Córdoba, donde todo se hace bien o para que parezca bien, hemos dado en llamar "padres virtuosísimos" a unos prójimos que ,por no tener hijos reconocidos ante la ley y ante la sociedad, nos hacen cavilar cada vez que un pobre hombre — no hombre pobre — mirando su heredero, se pregunta con despreocupación y cachaza: ¿y a quién habrá salido tan lindo este niño?

Y, a propósito de hijos y de padres, vamos a presentar a nuestros lectores algunas escenas de la vida de tierra dentro que, no tienen otra originalidad que la de ser escritas con verdad, claramente, rompiendo con esa práctica viciosa de culpable solidaridad coterránea.

"UN MATECITO DULCE Y... DEJELO A DIOS OBRAR"—

Un médico, ex senador provincial, llegó cierto día a la casa de un colega, especialista en enfermedades de niños, para pedirle su opinión respecto de una ley que pensaba presentar a la Cámara, por la cual se autorizaba al gobierno para invertir varios miles de pesos en azúcar y yerba destinada a las madres pobres, porque -- decía — el mate dulce estimula la secreción láctea y es uno de los alimentos que bien pudieran incluírse entre los de primera necesidad.

En momentos que el referido legislador se aprestaba a explayarse en los fundamentos de su proyecto, un gesto enérgico y algunas palabras cáusticas de su interlocutor pusieron término a la entrevista y en fuga al presunto benefactor de la maternidad...

"LA "GAINA" DE LOS HUEVOS DE ORO"—

No tenemos noticias de ningún otro rasgo de altruismo en pro de las madres indigentes, ni hemos logrado averiguar si aquel especialista en enfermedades de niños que fulminó su indignación contra el medicucho político ha producido, a su vez, alguna iniciativa que consulte y solucione el grave problema de la mortalidad infantil y la asistencia a las madres desvalidas; y, esto que habría derecho a esperar una acción científica de quien como él conoce las necesidades y apremios de esa calamidad nacional porque a diario llegan a su consultorio los pequeños lisiados a su gimen lastimosamente bajo los estigmas repugnantes de la herencia...

Alguien asegura, y no sin razón, que esta celebridad de aldea, no ha querido matar la "gaína" de los huevos de oro.

"LA HISTORIA SE REPITE"—

La casa-cuna es, en nuestra capital, una benéfica institución regenteada por damas de la sociedad distinguida y que sostienen el gobierno, la legislatura y el pueblo con subsidios, subvenciones y colectas, respectivamente. En ella se crían centenares de criaturas que luego, apenas han salido de la primera infancia, por resolución de la "defensoría de menores" van a constituír el nutrido gremio del servicio doméstico: de mucamos los varones y de cocineras las mujeres. Y, más tarde, a poblar ellas y ellos, a su turno, la casa-cuna, repitiéndose así la eterna historia.

Es, como se ve, la casa-cuna una institución benéfica y necesaria, que llena una misión social de positivas ventajas para algunos. Y decimos para pocos porque este beneficio oficial está vedado para los hijos de la gente que carece de relaciones influyentes, ya que son estas aparcerías las únicas llaves que abren las puertas de ese asilo.

"PARTERAS, ADIVINAS Y ANEXOS"—

No pasa una semana sin que la crónica policial no consigne algún infanticidio, aborto provocado u otro crimen por el estilo y es fama de que hay parteras con "sanatorios" que reciben pensionistas para librarlas del "compromiso" de acrecentar la natalidad.

Hace poco tiempo que la justicia del crimen intervino por requerimiento de los médicos del hospital de Clínicas, para juzgar a varias comadronas y sus respectivos compinches acusados de haber provocado con pinchajos y "menjunges" algunos abortos y la consiguiente defunción de las madres, que eran unas menores de edad.

"TODO BARON QUE NACE TRAE UNA TORTA BAJO EL BRAZO"—

Hace pocos días, el dos de junio, a las tres horas, fué encontrado en la acera de una calle del suburbio un niño que su madre había abandonado, envuelto en unos trapos viejos y bajo una temperatura glacial.

Providencialmente acertó a pasar por dicho sitio el joven Cristino Tapia, que se dirigía a su domicilio y tropezó con el niño recién nacido, al que recogió, librándolo así de una muerte segura. Lo arropó compasivamente y al acercarle a la luz de un foco eléctrico, constató que se trataba de un varón hermosísimo, aterido de frío, y sin andarse con muchos rodeos resolvió adoptarlo, prometiendo encargarse de la crianza por ahora y de su educación después.

Que Tapia, no es un potentado lo dice el lugar donde habita, el medio de locomoción que emplea y la confianza con que ambula de madrugada. Que no carece, Tapia, de recursos, nos lo da a entender su propósito de reemplazar al padre anónimo y descorazonado que privó al hijo y a la madre de éste de la protección a que los dos tenían derecho.

Lo cierto es que este padre circunstancial es propicio al bien y accesible a la belleza de las acciones nobles, como lo prueba el hecho de ligar su vida de bohemio, cultor de la tradición criolla con la guitarra que ritma sus cantos melancólicos.

"VALE MAS SER PAJARO"—

Este hijo del arroyo, mañana cuando sea hombre y la prosa de la vida o la maldad de los otros le recuerde la odisea de su ingreso al mundo, comprenderá que hay algo más allá del "creced y multiplicaos" que nos habla el Galileo y entonces, con criterio más humano y menos egoísta podrá deslizar su existencia y tener del amor una visión más serena, con sus responsabilidades y sus derechos.

De no ser así, de salir tarado por atavismos que amenguan la personalidad y nos hacen comprender cómo si hay un Dios este Dios no puede habernos hecho a su semejanza, sin riesgo de no ser tenido por tal o de ser un ente vengativo y torpe, más le valiera haber perecido bajo el cierzo invernal, en esa madrugada neblinosa, o más le resultaría que su padre ocasional, no pudiendo hacer de él un ruiseñor mediterráneo, uno de esos pájaros que por ser artistas son capaces de enseñarnos lo que es el ministerio de la paternidad, porque tal metamórfosis es patrimonio de la fantasía y del ensueño, le hubiera dejado al albur de su destino, donde le halló, que mal por mal, de éste hubiera resultado, sino un pájaro hermoso un ángel dormido, que alas no le hubieran faltado, para volar alto, muy lejos, a lo desconocido,donde no haya benefac- del bien.
tores de mate dulce, médicos que cuidan la "gaína" de los huevos de oro, casa-cuna como la nuestra y otros castigos que nos han deparado estos malhechores del bien.

A BORDO DEL YATE DAPHNE

Emocionante relato de un suceso extraordinario por J. JOSEPH RENAUD

(Traducido especialmente para CRITICA)

Aquella noche, conforme llegaba a la esquina de Causseway, una callejuela de Limehouse, en el barrio asiático de Londres, una quejumbrosa voz de hombre, gritó de pronto, en francés:

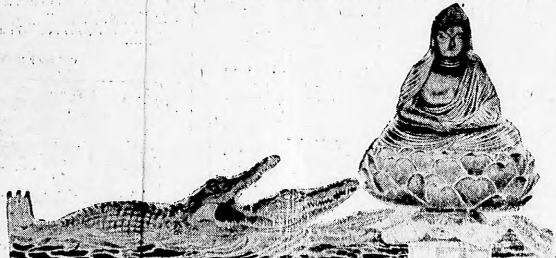
—Dígame, se lo ruego... dónde está el yate Daprué?...

Esta pregunta era tan imprevista, tan bizarra, en esos parajes, donde uno se cree fácilmente en Batavia, Sanghaï o Bombay, que pensé haber comprendido mal una frase inglesa tartamudeada, sin duda, por un marino amarillo ,en la cerrazón que subía del Támesis.

Pero la voz repitió:

—Dígame, se lo ruego... dónde está el yate Daphué?...

La voz parecía salir de un tragaluz, encima de un restaurant chino para "coolis". ¿Quién hablaba así?... Seguramente un francés?... Sin embargo, no me apresuré a contestar. En Limehouse, por la noche, cada uno se ocupa nada más que de sí mismo. Itechapel es un lugar inofensivo, pero más al este, desde la esquina de West India Dock Road, se deja, de pronto, a Europa para entrar en Asia; desde que por encima de las pequeñas casas de enseñas chinas, se ve un enorme bosque, de mastros, chimeneas de paquebotes, montañas de cuerdas; desde que en un silencio siniestro, no se cruzan más que hindús, lascaris, malayos, japoneses, chinos, entonces, en ese furtivo Limehouse, es necesario caminar con el ojo avizor, sin preocuparse de nada ni de nadie; pues siempre hay asiáticos privados de opio, y que por diez chelines, son capaces de cualquier atropello.



La estatua de Buda estaba en un altar especial, separado del resto de la pagoda, por un paso lleno de cocodrilos.

Pero el francés, repitió en el mismo tono, como un mendigo:

—Dígame, se lo ruego.. dónde está el yate Daphué?...

¿Cómo podía esperar que lo entendieran, en ese bajo arrabal anglo-asiático?.. Me acerqué; sí, la voz venía del tragaluz, encima del restaurant.

—Un compatriota puede hacer algo por usted? — grité con toda mi fuerza.

Nadie apareció por el tragaluz, apenas alumbrado. Pero, muy pronto, la voz contestó temblorosa:

—¿Un francés, aquí?... ¿Acaso, sabe usted dónde está el yate Daphué?...

—No... pero lo buscaré, si eso puede serle útil.

—Sí, venga usted... hablaremos... Pase por el bodegón chino... en el fondo hay una escalera de madera...

Los amarillos no quieren que los europeos se mezclen en sus cosas. Pero un restaurant, en un restaurant,y abrí la puerta.

Algunos marineros chinos, sucios, comían ruidosamente sus "chop-suey" con palillos; otros jugaban al "fan-tan". El olor de cebolla, frituras y demás, no dominaba completamente al del opio que apesta todas las casas de Causseway, aunque en ellas no se fume.

El dueño, un obeso hijo de Cantón, con un viejo y sucio traje color kaki, y cuya cabeza parecía una enorme bola de cera, me preguntó que quería el honorable "gentleman".

—Talking with the Freuchmau upitairs... (Hablar con el francés de arriba).

El chino titubeaba; sin embargo, me preguntó:

—Honorable egntleman, wantee speakee with Frenchie?... Welly good... comee; (¿El honorable señor, desea hablar con el francés de arriba? Muy bien, venga.)

Y con algunas reverencias, me condujo a una puerta escondida por el mostrador de madera y que al abrirla mostró una escalera oscura y estrecha. Los demás chincks, no se habían dignado apercibirme. Subí a tientas por la escalera. Mis manos empujaron una puerta, detrás de la cual oí:

—Por aquí... entre;...

En una habitación apenas amueblada, aquel francés, ansioso por saber, donde se encontraba el yate Daphué, estaba sentado como un sastre, encima de un montón de viejos tapices. Una cabeza redonda, regordeta, calva, barbi-lampiño. Salvo algunos pelos grises en el bigote. El color bilioso, casi verde. Estaba vestido, con un gran sobretodo que escondía sus piernas cruzadas, e igualmente las manos ,metidas una dentro de la manga de la otra, como un monje. Cerca de él y abierto, el tragaluz.

—Buenas noches, señor... tenga la bondad de sentarse y perdone que no le estreche la mano, estoy enfermo, dijo, sin moverse, inmóvil como un ídolo... Su silueta, su actitud, su fisonomía beática, el color semi-verdoso de su rostro, lo hacían parecer... ¿a qué?... ¿a quién?... No pude precisarlo en el momento...

—¿En qué puedo servirlo? Ignoro donde se encuentra ese yate, pero informándome, quizá...

—Usted me salvará más que la vida, señor... Es una historia terrible... Pero antes, quiere usted hacerme el favor de cerrar ese tragaluz?... Gracias... Escuche ,ahora...

Bajó la voz y muy pronto, no fué más que un murmullo titubeante:

—Soy parisién, nacido en la "rue des Archives". Mis padres me enviaron a la escuela, pero me agradaban más, las aventuras y los viajes... De como llegué a embarcarme, no tiene importancia, pero a los diecisiete años, estaba en Lanzibar y por "bread and butter" (pan y manteca) ayudaba a los negros, a descargar los vapores que llegaban de Europa por vía Cabo. Después recorrí el mundo, viviendo como podía y según la moral de los países donde me encontraba, es decir, no muy honradamente... Estuve en Alaska, en un lavadero de oro, fuí buzo en Vancuver, patrón de timbas, en El Paso, cocinero en Caracas, agricultor en Habana, titiritero en Lima, usurero en Santiago de Chile, vividor en Buenos Aires... Hablo cinco idiomas y una decena de dialectos. Estuve preso Tuve la fiebre amarilla y el tifus. En fin, luego, hasta hace once meses y durante diez años, me radiqué en Oceanía.. ¿Conoce usted esas islas?... Es el paraíso... Siempre buen tiempo... En fin, el año pasado, me fuí a Yara, donde tuve una pesquería de perlas, cerca de Yapara. Aquello iba viento en popa. Por entonces, atracó a la isla un yate inglés, Daphué, cuyo propietario era un viejo escocés llamado Digby, es todo lo que sé, o de él... que entre los indígenas holandeses, y chinos de la isla, tuvo muy pronto el apodo de loco.

Pagaba fantásticas primas, por horrorosas estatuítas del país, en general, viejos ídolos, pues usted sabe que los javaneses antes de volverse mahometanos eran fetichistas y budistas. Cuando encontraba de su gusto alguno de esos fetiches, sus ojos se inyectaban en sangre y blancos espumarajos, le salían de los labios.

Una tarde, me encontraba en un bar del puerto, donde acababa de brindar un "advogad" (licor holandés) a una hermosa mestiza, hija de una malaya y un "skipper" de San Francisco y que a causa de sus padres, los marineros la apodaban "Frisco-Kid". A veces desaparecía durante meses enteros y decían que era una especie de vestal del culto budhista..

Terminábamos pues ,nuestros "advogad" cuando la cortina que servía de puerta, se levantó dando paso al escocés Digby. Vino derecho a mí y gritando a Frisco-Kid, me dijo en voz baja, brutalmente, con las manos en los bolsillos:

—Los banqueros Thurkum y Lunburg, me dijeron que usted necesita dinero... También me hablaron de otras cosas... Venga esta noche, a bordo del Daphué y hablaremos...

Y algunas horas más tarde, bajo una de esas enormes lunas de allá abajo, enceguecedoras, terribles, subía a bordo del endemoniado yate Daphué.

Un "stewart" me esperaba; me examinó, me interrogó y finalmente me condujo a un gran salón que parecía un museo. En las paredes, en cajas de marfil o de jaspe, centenares de ídolos, traídos de todos los países y esculpidos en metal, en piedra y en madera...

Los unos eran minúsculos, los otros de tamaño natural. Tenían rostros horribles, de muecas espantosas y de todo aquello se exalaba un bizarro olor, algo así como la cabaña de "Woodoo" (brujerío negro) mezclado con pestilencia de lodazal. Digby sentado, me dejó de pie y me dijo:

—Si la policía de aquí supiera algo de su azarosa vida, no tardaría en expedirlo en el primer vapor de paso. Sin embargo, no seré yo, quien lo denuncie. Y si usted no fuera un imbécil, yo le haría ganar diez mil libras;...

Diez mil libras! Sufrí un pequeño desvanecimiento pero en mi interior; exteriormente, no me inmuté, pues era un avezado jugador de "straight pocker" en Klondyko;...

—Para ganar esta suma, bastará que metraiga usted antes de fin de semana, el Buda de Tgawahi.

—¿Nada más que eso, mister?

Pues no pide usted poco;... ¿Ignora acaso, que la pagoda de Tgawahi, se encuentra lejos, en las tierras bajas, en medio de inmundos plantíos de gengibre, de caña de azúcar, en los que todos los trabajadores son chinos y que cortarían en pedacitos a cualquier pagano, que encontraran cerca de la pagoda?... Y el Buda, una hermosa estatua de Jaspe verde se encuentra sobre un altar ad-



Con gran riesgo de mi vida, crucé el estrecho puente, con el agua hasta los tobillos

hoc; separada del resto de la pagoda por un paso lleno de caimanes... caimanes sagrados, pero feroces?...

Solamente los bouzos saben como atravesarlo sin peligro. !Diez mil libras;... Muchas gracias... A menos que me prometa quince mil, con un juramento sobre la Biblia?...

Regateó un rato y terminó por prometerme esa suma, con la mano sobre la Biblia; un escocés no reniega jamás de ésto.

Tan solo conocía la pagoda de oídas y por los relatos de Frisco-Kid. Me dirigí a ella. Más apenas le hablé del asunto, me suplicó que renunciara a tal proyecto, no por consideración a Buda, pues comprendía que me iba a ser imposible llegar hasta él, sino a causa de otros peligros mayores.

—¿Crees que tengo miedo a los caimanas?

—Eso no es nada, al lado de Buda. Posée una potencia inaudita. Se vengaría horriblemente como lo ha hecho con otros, que intentaron tal empresa.

Temiendo que Frisco-Kid, advirtiera a los bouzos, fingí abandonar la empresa.. Pero a la noche siguiente, guiado por un malayo mahometano, llegué ante la pagoda. Después de un escalamiento y fractura, me encontré en su interior y atravesé la primera nave. No era nada agradable. Aquellos lugares sombríos, aquellas estatuas, aquel olor a flores marchritas ,aquellos ecos;... por mi frente corría un sudor glacial... Finalmente llegué al borde del foso donde estaban los cocodrilos. En el medio a flor del agua había un puente de madera, una estrecha planchada, sin parapeto, como único paso. Imposible de volverme a izquierda o derecha, el agua llegaba hasta las paredes abruptas... y sobre el mismo puente, había dos caimanes extendidos, inmóviles. . En el agua, había muchos más... Pero yo estaba habituado a todos los peligros... Arrastré los dos paquetes, que contenían dos cabritos amarrados. Saqué uno, y lo arrojé en el agua, debatiéndose y balando. En seguida, zambulleron los dos caimanes que estaban en el puente. Aproveché ese momento para pasar. Pero, con menos prisa, que lo que usted imagina;...!Cuando se sabe ganar un "yack-pot" con un par de cincos;... El altar estaba allí. Descendí al ídolo, que pesaba bastante. Luego volví al foso... Los cocodrilos que habían husmeado al otro cabritillo, me rodeaban con las fauces abiertas. Tomé el segundo cabrito y los arrojé lo más lejos que pude y atravesé el puente.

La planchada cedía a causa del peso del ídolo y ya tenía los pies en el agua... !Si hubiera resbalado;...

Al amanecer, con el Buda envuelto en unos tapices, abordé a una canoa del Daphué que me esperaba desde el día anterior... En ese momento surgió Frisco-Kid, que había espiado la canoa desde su llegada. La muñeca amarilla, me fastidió tanto con sus súplicas y gritos desgarradores, que para librarme de ella, tuve que arrojarla violentamente al suelo.

El viejo me esperaba. El mismo me ayudó, temblando, a colocar el Buda sobre un pedestal.

Mientras que él, contaba febrilmente los billetes, me pareció, de pronto, que en el espléndido salón, mal iluminado por la aurora, todas las estatuas se movían; volvían los ojos y me amenazaban... Por primera vez, miré atentamente al Buda.. Estaba encogido sobre sus piernas como un sastre, las manos sobre el abdómen, la palma de una de ellas, sobre el dorso de la otra, con las uñas largas, larguísimas... "Me miró"... Oh; pero tan netamente como yo lo miro a usted... Y oí que me decía sin mover los labios: "Tú, también"... Le juro que dijo así: "Tú, también"...

Fué como un mazazo, en la cabeza, lo que sentí, quedando como idiota ante el ídolo. Todo lo demás había desaparecido. No veía más que la estatua. A dos metros de mis ojos, se agitaba, se engrandecía, me amenazaba y sin embargo, la sentía tomar mi cuerpo, como cuentan que los espíritus, toman el cuerpo de un "medium".

Sus brazos eran los míos. Su torso era el mío... Yo me había fundido en él... Sentía, que me transformaba en Jaspe...

La voz del viejo loco me despertó.

—Y bien, tome su dinero;

Metí los billetes en mi camisa y huí.

Una hora después el yate Daphué, zarpaba. Cuando no se vió de él, más que una pequeña humareda en el horizonte me invadió una terrible ansiedad... Me sentía como si ya no fuera el mismo.

Terminé por adormecerme. Al día siguiente me fué imposible levantarme... "No opdía tenerme más que encogido sobre mis piernas como el Buda; Dos días después, mi estado empeoraba, a pesar de mis esfuerzos y de las drogas indígenas de Frisco-Kid. El médico del puerto vino y dijo una palabra que en holandés, significa: Parálisis. A la semana siguiente, me subió a los brazos, que se colocaron como los del ídolo y no se movieron más... Mis uñas crecieron y no se las puede cortar, pues al tratar de hacerlo, me hacen tanto daño las tijeras, que parece como si me cortaran la carne... Me he transformado en algo repugnante... Abra mi sobretodo, señor;

Abrí los paños. El enorme abdómen reposaba sobre dos piernas horriblemente delgadas, muy atrofiadas. Saqué las mangas; las manos estendidas, derechas, paralelas, la palma de una sobre el dorso de la otra, que atrofiadas también, tenían uñas inhumanas.

El hombre era un Buda monstruoso semi-viviente, teniendo la expresión beatífica y brutal de un espantoso ídolo de Jaspe.

—Entonces, señor, un paquebote, me dejó, aquí, en los docks. El chino de abajo, vigila honestamente mis necesidades, por cuatro libras a la semana... Y ésto es mi ruego. Si volviera a ver la estatua robada por mí, si le pidiera perdón, estoy seguro de que me curaría... Pero me creen loco... Usted es el primero que hace caso de mi súplica... Entonces, me promete usted tratar de saber el paradero del yate Daphué?...

Le prometí todo lo que quiso y salí de allí lo más pronto que pude, asqueado por aquel repugnante espectáculo.

Al día siguiente envié al pobre desgraciado un especialista de Harley Street. Su diagnóstico fué: Parálisis, quizá de origen sugestivo y cuya forma está mantenida por una autosugestión...

En la oficina marítima del Lloyd, me informaron que el yate Daphué, tenía a Liverpool como puerto de amarre, pero que desde hacía dos años no se tenían noticias de él.

¿Un naufragio? ¿Perdido? Ciertamente no, pues lo habían avistado durante ese tiempo a lo largo de las islas Marquesas,



Encogido sobre sus piernas, parecía talmente un monstruoso dios Buda semiviviente

cerca de Bornéo y al sud de Tasmania...

En cuanto a trasmitirle un despacho, no podía esperarlo. No había seguridad de que lo recibiera y menos aún, de que contestara, en vista del aboimnable carácter de Mr. Digby, el viejo maníaco.

Abandoné la empresa. Semanas después los diarios londinenses, daban la noticia de la muerte de u nextraño sujeto. De un Buda humano, que se había suicidado en el interior de un bodegón chino en Causseway...

J. JOSEPH RENAUD.

Revista del canje

EL HUMORISMO DE BRYAN—

A raíz de su última derrota y comentando sus repetidos fracasos como candidato a la presidencia de Estados Unidos, Bryan, el gran político, decía a sus amigos:

—Me hallo, poco más o menos, en las mismas condiciones que aquel hombre mal vestido que pretendió entrar a un baile en cierta ciudad de Texas.

Cuando llegó a la puerta del local en que el baile se celebraba, el portero, al verlo con tan mal a traza, le impidió la entrada y le rogó que que fuese.

Obedeció el hombre, por lo pronto; pero tan grande debía ser su deseo de asistir a la fiesta, que, minutos después, intentó de nuevo entrar.

Nuevamente, el portero le salió al encuentro y a empujones, sin decirle una sola palabra, le puso en la calle.

Y volvió otra vez el hombre; y esta vez el portero le pegó en el fondillo un puntapié que le hizo caer en medio del arroyo.

Entonces, el hombre, que era reflexivo, rascándose la parte dolorida:

—Creo que empiezo a comprender lo que pasa. ¡Me parece que ese portero no quiere que yo entre al baile!

Un poco tarde ha comprendido Mr. Bryan que su pueblo, a pesar de sus bellas condiciones de ciudadano, no le quiere para presidente. Pero al fin lo ha comprendido.

Entre nosotros hay eternos candidatos que nacen y mueren en cartel, y que jamás empiezan siquiera a comprender...

La efemérides de hoy

Muerte del famoso Nostradamus

(2 de julio de 1566)



Nostradamus es un nombre que vive y vivirá por muchos años. Se le tiene por mago, nigromante, adivino y profeta. Supo de los secretos de la alquimia y conoció las cábalas misteriosas. Tal como Alberto el Grande, Nostradamus, siglos después iba a ser una de las notabilidades más grandes que la humanidad haya producido en materia de geniales conocedores de las ciencias ocultas. El nombre de Nostradamus vive así hasta hoy y se le cita siempre que se abordan estas materias tan vastas y que tienen por confines el misterio de lo desconocido.

La fantasía popular hace de Nostradamus un viejo de larga barba blanca, vestido con una hopalanda sombría, rodeado de monstruos disecados, retortas, probetas y aparatos para sus operaciones de alquimia, de viejos pergaminos y telescopios o anteojos para descifrar la escritura de los astros. Sobre la cabeza, en forma de largo cond, una especie de sombrero tachonado de estrellas. Y una varita mágica en la mano. Así le vemos en la tapa de los libros populares que editan el "Almanaque de los Sueños" o "Procedimiento infalible para conocer el horóscopo y lo que dicen las estrellas"...

Nostradamus, antes de pasar a ser personaje fantástico, fué un médico ilustre del sur de Francia, que vivió desde los primeros años del siglo XVI. Habría que investigar mucho sobre sus orígenes. Ya veremos dentro de un momento que el mismo Nostradamus se encargó de rodearse de misterio y de "bluff", de tal modo que le convenía poco el que sus contemporáneos supieran quién era realmente.

A pesar de estas disposiciones por parte del biografiado cuando vivía, sábese que se llamaba Michel de Notredame y nació, probablemente en Ais de Provenza. Largos años de laguna y no se sabe nada del hombre extraordinario. Con su título de médico y de cirujano, logra hacerse notar por su actitud durante la célebre y terrible peste que asoló el sur de Francia en 1530, más o menos. El doctor Miguel de Nostredame dió pruebas de una actividad incansable, curando gente y combatiendo la peste por todos los medios que eran posibles en la época. Se sabe que luego ejerce sus correrías médicas por las ciudades de Narbona, Tolosa, Montpellier, Agen y Lyon. Desaparece luego del escenario visible durante algunos años y reaparece en el pueblecito de Solan, cerca de Aix, donde se sabe que el doctor Nostradamus ha abandonado un tanto la carrera de médico y se dedica a la astronomía. Los aldeanos afirmaban que de su casa salía, en la noche, una gran cantidad de humo negro y no faltó quien viera al mismísimo diablo salir por la chimenea, entre la nube de negros vapores...

Lo cierto es que, apartando la leyenda y la fantasía de lo rigurosamente histórico, que Notredame se empieza a hacerse llamar Nostradamus y a entrar por una nueva vía: la del misterio y del ocultismo. Se hacía pasar como poseedor de los más formidables secretos de los árabes y de los antiguos egipcios. Decía leer en el libro del cielo con la misma facilidad con que se lee un texto cualquiera y dedicado a trabajos astronómicos, que los emprendió lleno de buena fe y amor a la ciencia, consumió toda su fortuna y la herencia que le legaron sus padres en aquel pueblecito de Solan.

A estas alturas de su vida la situación se le perfilaba en extremo crítica. Hallábase pobre, arruinado y desconocido. Su porvenir no podía ser más negro. Si persistía en querer tomar la ciencia en serio habría muerto obscuramente, en la impotencia y en la desesperación.

Fué entonces cuando se decidió a tomar por el otro camino. Todo lo que sabía ya de astronomía y de las demás ciencias, le sirvió para su nueva vida de bluff. Empezó a decir que era judío y descendía directamente de la tribu de Isacar, cuyos individuos se habían especializado en profetizar el porvenir. Como era médico y astrónomo de profundos conocimientos, los utilizó en su nueva carrera de astrólogo y curandero maravilloso. Inmediatameine comenzó a hacer fama y dinero.

Publicó, una obra que hasta hoy se edita, titulada "Siete centurias de profecías" que en la edición popular castellana, fácil de encontrar, se llama "El talismán de los sueños", obra que asombra por el cúmulo de superscherías y mentiras con que logró atraer la atención de las gentes, no sólo de su época. Hay todavía quien lee a Nostradamus y, lo que es peor, quien cree en él.

Catalina de Médicis oyó hablar de este hombre extraordinario y, a peso de oro, le pagó el horóscopo de sus hijos. Lo llamó a palacio. En Blois se instaló el astrólogo como uno de los personajes más importantes de la corte. Los grandes señores del reino creían en él y las grandes desgracias que anunció para Francia se iban realizando todas, con las tragedias políticas y religiosas de los últimos Valois, con precisión matemática.

Nostradamus murió así, hace trescientos cincuenta y seis años en la opulencia y en la celebridad. ¿Qué hubiera sido de él si continuaba su oscura vida de hombre de ciencia en el pueblecito de Solán?

El pueblo le tenía tal veneración, que tuvieron que pasar muchos años para que realmente creyera que un hombre así había muerto. Siguiéronse editando sus "Almanaques" hasta mucho tiempo después de 1566 en que murió.

Hasta después de muerto la farsa y la publicidad bien organizada con el nombre de Nostradamus, continuaron produciendo dinero...



Periodismo

"Ilustración Moderna" — Ha llegado a sus cuatro años de vida la selecta publicación que editan en conjunto el doctor César Velázquez y Manuel Enrique Ortega.

Revista dedicada casi por exclusivo a reflejar el movimiento artístico y social de nuestra metrópoli, "Ilustración Moderna" es un alto exponente de cultura y buen gusto.

"La Flecha" — El número 22 de este semanario informativo y político, trae en sus páginas abundante material de crónicas y comentarios.

"Vida Nuestra" — La revista quincenal que bajo este nombre se edita en General Urquiza, ha puesto en circulación su número correspondiente a la fecha.

Por sus amplias secciones especialmente cuidadas, "Vida Nuestra" acusa positivos progresos.

Portavoz del movimiento general de la parroquia en que se publica, el quincenario llena satisfactoriamente su misión.

"El alma que canta" (Suplemento). — El número de este interesante suplemento correspondiente al 6 de julio próximo, trae el siguiente sumario:

Portada simbólica; Ofelia Nietto, soprano del teatro Colón; Interesante para los escritores noveles; El gesto de una madre, Enrique Cotone; Autobiografía de Julio F. Escobar; Dreaming, Celia Taubet; Lauri Volpi, tenor del teatro Colón; María Ross, soprano del teatro Colón; Su mayor triunfo, Emilia Callaway; Mirando jugar a un niño, José Enrique Rodó; La ramilletera de Villenueve, Juan Kerssal; María Luisa, M. F. R. Ruiz; Secreto fatal, R. Gayoso Rojas; El indulto, Ismael Zeitlin; La sombra de la muerte, Miguel Sawa; Doloroso recuerdo, María Elena Gómez; La rosa y la espina, leyenda oriental; El evangelio del valor, Arturo Capdevila; La estrella y el poeta, Jean D'Alú; Pensamiento de don Jacinto Benavente; El maestro Mascagni, en pose para "El alma que canta"; Una hora inolvidable con Pietro Mascagni, Mario Frugoni; Poemas otoñales, A. O. Manzanares; Bien está lo hecho, Héctor César Zappalorti; Espíritu débil y espíritu fuerte, Arturo Ochoa Escobar; Un cuento, Avelino Serra; Poesías selectas, varios autores; Para los vagabundos, por Francisco Sánchez; Vera Vergani, primera actriz del teatro Cervantes; El primer ensayo de la compañía de Darío Niccodemi.

Las últimas lluvias benefician la producción agrícola en general

En Santa Fe se espera una cosecha extraordinaria de cereales

Bien que abundantes, y descartados los naturales perjuicios determinados para el régimen de muchas actividades, las últimas lluvias que casi amenazaron con una inundación al país puede decirse que vienen a beneficiar considerablemente las explotaciones agrícolas, asegurando a la próxima cosecha de cereales un rendimiento en verdad extraordinario.

Tales perspectivas cobran positiva significación, con especialidad, en la provincia de Santa Fe, donde a la mayor área sembrada comparativamente con el año anterior, de 800.000 hectáreas a 1.200.000 que se registra en el corriente, debe agregarse el estado floreciente de las sementeras de cereales cuyo crecimiento vegetativo no ha sufrido ningún contratiempo con las recientes lluvias, encontrándose de ocho a diez centímetros a flor de tierra.

El Salado y otros cursos de agua, a pesar de su desborde, no han perjudicado las explotaciones rurales, produciéndose el descenso de las aguas con gran rapidez.

Las perspectivas de la próxima cosecha son, en general, excelentes para todo el país. Ello es halagador por las compensaciones que aparejará para la economía nacional, resentida por tan diversos quebrantos.

HUMORISMO EXTRANJERO



—¡Nos veremos las caras, marqués!... ¡Nos veremos las caras!...

("Pele Mele")



—¡Si vieras qué ganas tengo de salir del colegio, para que me pongan, como a vosotras, de largo!...

("Buen Humor")

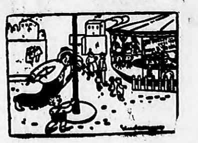


—Oye, te voy a hacer un chiste: hace un momento se me cayó un lápiz al suelo y se hizo mil pedazos...

—Pues no le veo la punta...

—¿No te digo que se ha hecho mil pedazos?....

("Blanco y Negro")



—Vamos a subirnos en el "tío vivo", papá.

—¿Estás loco, hijo mío?... ¿No ves que me voy a marear!...

Del Mundo Obrero

Función y conferencia

En conmemoración del 4o. aniversario de su fundación y a total beneficio de la caja social, este sindicato organiza para el miércoles 5 del corriente un festival que se llevará a cabo a las 21 horas en el salón del Centro de Almaceneros, Sánez Peña 242.

Se ha confeccionado un interesante programa de recitación y el elenco artístico que dirige el actor nacional Juan Maggio, pondrá en escena la tragedia en dos cuadros de Armando Discépolo, "El Vértigo".

Un compañero dará una conferencia sobre temas del momento.

Sindicato O. de la Industria del Calzado

El conflicto de la casa Bordas y Cía.

Por el despido injustificado de un obrero de la sección cortes, se hallan en pie de huelga todos los obreros de esta casa. Como se trata de un movimiento netamente solidario, los camaradas lo han emprendido con todo entusiasmo y con el franco y deliberado propósito de no transigir hasta tanto no sea reamitido el compañero despedido.

Es de lamentar la actitud adoptada por la policía, quien al servicio del capital, comete un sin fin de atropellos con los compañeros por el grave delito de transitar a doscientos metros del establecimiento en conflicto.

S. de R. Unión Chauffeurs (adherida a la U. S. A.)

CIRCULAR PASADA

Camaradas:

La casa Gatto y Del Río, con soldadura autógena, taller mecánico y automóviles sitio en la calle Victoria 4144, se encuentra en conflicto con este sindicato.

Recomendamos al gremio en general se abstengan de reparar sus autos en dicha casa como asimismo observen la mayor solidaridad para evitar cualquier consecuencia posterior. Las comisiones encargadas de la vigilancia de dicho conflicto darán cuenta de los traidores de esta causa, que es la común de los trabajadores y que por dignidad hay que luchar por ella hasta vencer la soberbia de estos patrones que recientemente fundaron esa sociedad de explotación.

La negativa de tales burgueses al ser invitados a esta secretaría para tratar con los trabajadores, haciendo alarde de superioridad indigna no puede menos que exasperar más a los que han tenido la desgracia de ser explotados por ellos y en consecuencia esperamos que la natural indignación encuentre eco en el resto de los proletarios que como nosotros entenderán que esos escrúpulos en tramitar con nosotros no titubean en vivir de nuestro trabajo.

Los obreros más directamente afectados en este conflicto, conscientes de su misión, han de seguirlo hasta terminarle con un nuevo triunfo para la Unión Chauffeurs.

Los autos de dicha casa son de alquiler Nos. 5870, 1813 y 939.



Cía. Unión Telefónica

Debiendo aparecer en la primera quincena del mes próximo, la nueva guía general de abonados de esta Compañía, la que contendrá modificaciones fundamentales exigidas por la instalación del servicio de teléfonos del sistema automático y gran cantidad de cambios de números; rogamos a los señores abonados quieran leer muy detenidamente las instrucciones que aparecerán en la circular en papel de color verde en el interior de la nueva guía

Se recomienda muy especialmente a los señores abonados que presten mucha atención a este asunto, a fin de evitar serios inconvenientes al servicio de su propio teléfono; como así mismo que en todos los una comunicación.

LA ADMINISTRACION.

S. de R. Mozos y Anexos

Compañeros mozos: La sociedad de Resistencia de mozos y anexos, hase propuesto realizar una serie de conferencias, asambleas, lecturas comentadas y tantos otros actos que con la propaganda de ellos tienen como objeto elevar moral y materialmente el gremio en general.

Para ello, necesita la colaboración de todos los compañeros, capacitados o no. Unos para instruir y otros para instruirse.

Con ese objeto invita a agruparse en esta vasta entidad a todos los que quieran dejar de ser siervos para ser hombre de una sana conciencia.

Para el día 4, a las 14.20, llama a una asamblea precedida de una conferencia a socios y no socios para discutir la siguiente orden del día:

1o.—Reintegración de comisión.
2o.—Asunto Boedo.
3o.—Asuntos varios. — El Secretario.

La huelga ferroviaria de la Unión

400.000 OBREROS ABANDONAN EL TRABAJO

Como informamos en nuestra 5a. edición de ayer, los ferroviarios de la Unión en número de 400.000 más o menos hicieron abandono del trabajo, basándose en la reducción de salarios proyectada por las empresas y que se debía haber hecho efectiva a contar del 1o. de julio.

Los gremios que han paralizado su labor son los herreros, maquinistas, constructores de calderas y de carros, electricistas y metalúrgicos.

Los señaleros, los empleados de estación, los bomberos y los empleados de escritorio, están tomando votación sobre si van a la huelga o se abstienen.

F. O. L. de Avellaneda

Esta federación ha resuelto organizar un ciclo de conferencias públicas que se llevarán a cabo en las siguientes fechas y locales:

Martes 4 de julio, a las 20 horas, en Rivadavia 175 (Piñeiro).

Jueves 13 de julio, a las 20 horas, en Ameghino 410.

Miércoles 19 de julio, a las 18 horas, en el cine San Carlos (Lanús).

Miércoles 26 de julio, en el Dock Sur.

Por lo tanto, quedan invitados los trabajadores a concurrir a Rivadavia 125, Piñeiro, donde varios oradores disertarán sobre temas de palpitante actualidad.

Paro portuario en Montevideo

En señal de protesta, por el propósito del C. N. de Administración de restablecer la oficina organizadora del trabajo por turno, los obreros estibadores del puerto han resuelto declararse en huelga mañana lunes.

Como se recordará, vez pasada, la citada oficina dió lugar a otra gran huelga portuaria y a una interpelación en la cámara, que acordó el nombramiento de una comisión investigadora, resolviendo finalmente la supresión.

El propósito de restablecer la oficina, se debe al pedido de obreros no federado, que responden a capitalistas interesados en la implantación de la misma.

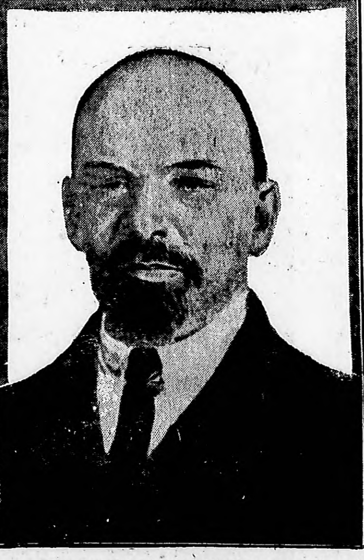
Biblioteca Obrera

El movimiento de libros habido en esta biblioteca durante el próximo pasado. fué el siguiente: Libros llevados por los socios a su domicilio 1016, distribuídos por materia en la siguiente proporción: filosofía 69, religión 4, ciencias sociales 86, filología 15, ciencias puras 72, ciencias aplicadas 53, literatura 526, historia y geografía 81, bellas artes 10.

En el mismo mes fueron consultados en su sala de lectura 743, los que agregados a los llevados a domicilio suman la cantidad de 1759 volúmenes leídos en el mes.

Concurrieron en el mes 933 personas a su sala de lectura, la que permanece abierta todos los días de 16 a 18 y de 20 a 22.

¿LENIN MORIBUNDO?



El primer dictador de la Rusia obrera que según informaciones recibidas por la Agencia Central News, de Berlín, se halla en estado agónico

A los gremios de obreros fideeros del interior

El sindicato de obreros fideeros de la capital federal y por su intermedio la C. A. hace presente que habiéndose organizado nuestro gremio con bases amplias y a fin de aunar esfuerzos e ideas con las demás organizaciones afines de la república, hace el presente llamado para que manden informaciones relacionadas a nuestro gremio, qué serán atendidas en nuestra secretaría, calle Constitución 3451. — La comisión

A. C. A. de Obreros Tranviarios

El 17 del corriente, un grupo de tranviarios han constituído esta agrupación, interpretando en su justo valor la necesidad existente de propagar ampliamente el pensamiento anarquista entre los sindicatos obreros. Por lo tanto esperan que todos los camaradas tranviarios los secunden en su obra a emprender.

Las adhesiones se reciben en Tacuarí 653. La correspondencia debe enviarse a nombre de la agrupación.

Unión Chauffeurs

(Sección BARRACAS)

Habiendo quedado definitivamente constituída esta comisión de propaganda, se comunica a los compañeros de Boca, Barracas y Avellaneda, que la secretaría funcionará todos los miércoles de 21 a 24 en su local Patricios 1866, U. T. 796, Barracas. — El secretario.

Agrupación Anarco Sindical de Empleados de Comercio

Se cita a los componentes de esta agrupación a la asamblea general que realizará la misma el miércoles 5 del corriente, a las 21 horas, en el local de la F. O. Molinera, Chacabuco 684, a fin de considerar importantes asuntos relacionados con la organización y con la conducta que se trazó la agrupación. — La comisión.

Federación Gráfica Bonaerense

A los personales gráficos de las casas Alejandro Bianchi, Colf y Vaccaro, Buliño y Cía., Levinsky, Ortelli, Bossio y Bigliano y Parisi.

Compañeros:

De vosotros depende el triunfo de nuestros intereses. Así como vuestra apatía envalentona a la clase patronal, así, por el contrario, nuestra entereza y decisión amaina sus impulsos egoístas.

Nada conseguiremos con lo primero; mucho conquistaremos con el segundo.

Dispuestos a la acción, centuplicando nuestra actividad, es trabajar por mejorar nuestra situación de explotados.

¿Por qué hemos de permanecer apáticos?

La comisión general administrativa, que a la vez que plantea este interrogante se dispone a intensificar la propaganda para incitar al gremio.

A este propósito os convoca a la asamblea de propaganda, que se realizará el lunes 3 de julio, a las 18 horas, en el local Alsina 3223.

A. C. A. de Obreros Metalúrgicos

Se convoca a reunión a todos sus miembros para el martes 4 del corriente, a las 20 horas, en Tacuarí 653.—*El secretario.*

Sindicato Servicios Unidos

Se pide a los compañeros amantes de la organización de nuestro gremio concurran el martes, a las 15 horas, a la reunión que en Tacuarí 653 efectuará la C. A.—*El secretario.*

Correo obrero

Teófilo Olmos. — Recibí sus "Canciones sentidas". Salud. Castelli.

José A. Sierra. — Paso por esta redacción.



FEDERACION OBRERA MOLINERA (ADHERIDA A LA U. S. A.)

De frente a la reacción patronal

La Federación Obrera Molinera, consecuente e incesante en su batallar diario, viene hoy nuevamente a los obreros molineros a estrechar filas, a fin de defender los más caros intereses morales y materiales de todo el proletariado en general y de los trabajadores de la industria de la molienda en particular, para mantener la dignidad de hombres y para evitar toda clase de tropelías que los buitres de la molienda pretenden llevar a cabo contra sus explotados, que con tal procedimiento os condenan a vivir una vida vegetativa, para así ellos poder satisfacer sus más bajas pasiones de vicio y de corrupción en detrimento vuestro y de vuestros propios hogares.

Compañeros trabajadores: ¿Cómo es posible concebir que en estos momentos de total renovación de valores porque atraviesa el mundo del trabajo vosotros permanezcáis indiferentes con una apatía que mata? No es posible ni por un instante más permanecer en esta situación de parias. Es necesario que salgáis de ese sueño letárgico que por un momento os colocó en la indiferencia, es necesario como indispensable que vengáis a engrosar las filas del gran ejército proletario con vuestros compañeros de lucha diaria, con vuestros compañeros que con el constante bregar contra los explotadores, habéis creado vínculos indisolubles, vínculos de clase, vínculos que hay que mantenerlos constantemente hasta vencer en forma definitiva el ya bamboleante régimen capitalista.

Exhortamos a los camaradas obreros molineros, a formar filas en la F. O. Molinera y a mantenerse firme en ella, con confianza de cada uno en sí mismo, que conjuntamente desplegaremos nuestra acción de clase en todos los órdenes, batiremos una vez más a los hambriadores que están personificados al frente de la administración de los Molinos del Río de la Plata, pues, quieran o no han de tener que readmitir en sus puestos de trabajo a los auténticos obreros y mantener las conquistas que la federación ha obtenido en sus diversas luchas.

Compañeros: No debe amedrentaros la acción arbitraria y reaccionaria con que proceden los "amos" y sus lacayos, todo esto con valentía y decisión, con entereza y convicción, haremos que nuestros adversarios sean batidos y que nuestras conquistas se mantengan en pie, pero para ello es necesario que cada obrero molinero se constituya en un soldado de la federación, y la defienda por todos los medios a su alcance, o sea la protesta en los labios y la acción en los puños.

Camaradas: Guerra al trust harinero! ¡Abajo el capitalismo coaligado! — El consejo federal.

Sindicato de la Industria del Calzado

CITACION PERSONAL

Este sindicato, por intermedio de su comisión de propaganda, ha resuelto citar a los personales de las casas que más abajo se detallan, a fin de que concurran a engrosar las filas del sindicato para contrarrestar los desmanes y abusos que ejercen los capitalistas de la industria, aprovechando la desorganización que actualmente sufre el gremio.

Lunes 3 de julio: Luis Lavalle, Rincón 869, a las 17.30 horas; Pagola y Cía., Loria 1341, a las 17.30 horas.

Martes 4 de julio. Vila y Cía., Alsina 3123, a las 17.30; Pantaleón Barco, Venezuela 2502, a las 17.30. — La C. de P.

S. de R. Unión Obreros Expendedores de Nafta

A los camaradas expendedores de nafta

Nuestra organización, cada día que transcurre va entrando en un período de activa reorganización de sus fuerzas. Esta C. A. que desea que nuestra sociedad sea en el menos tiempo posible un exponente de fuerza y conciencia, quiere, como iniciación de ese trabajo en que está empeñada, poner en conocimiento de todos los camaradas que deben de ponerse al día con la organización y concurrir a la secretaría a retirar el nuevo carnet social.

Esta indicación es muy importante, por cuanto de acuerdo con las prácticas sindicales de la organización obrera, no podrán asistir a la próxima asamblea general del gremio los compañeros que sin causa bien justificada no estén al día con la sociedad.

Los carnets pueden retirarse en secretaría a partir del sábado 28 del corriente desde las 18 a 29 horas, y desde el lunes a las mismas horas, cualquier día de la semana. — La comisión administrativa.

Como en la asamblea anterior — por las razones ya conocidas — no fué posible tratar la orden del día, esta entidad efectuará una nueva reunión mañana lunes 3 del corriente, a las 23 horas, en el salón Alsina 3223.

La C. A. recomienda a los obreros puntual asistencia.

LO QUE OBSERVAMOS DIARIAMENTE



Es creencia general que la raíz del cabello muere y esto es un desatino. El origen más frecuente de la calvicie está en que por una u otra causa pierde el cuero cabelludo su porosidad, cerrando herméticamente la salida del cabello que, sin embargo, conserva latente su bulbo. Usando el Compuesto Vegetal Espléndid, el pelo brotará infaliblemente. Se garantiza sus buenos resultados, pues le curará a usted la calvicie sea antigua o reciente y a cualquier edad que Vd. tenga. Con un solo frasco se garantiza la desaparición de la caspa por rebelde que sea y evitando la caída del cabello, con su uso cura la calvicie. Precio del frasco 10 pesos.

POR PEDIDO Y PROSPECTO DIRIJIRSE AL

LABORATORIO ROBUR

— Pueyrredón 834 — :: — :: — :: — Buenos Aires

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto H. o Ernesto Humberto Bertiguri**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Juan Carlos Fox.**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Boño o Juan Alejandro Boño**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.

v.|25|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Tommás y Antonio Meleone**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Hector Olmedo Cortés**, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Benigna Benites de Damante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1922. —**Carlos Rodríguez Larreta**, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Delucchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Ricardo Bellini**, secretario.

v-21-7-22

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Magdalena Gagino de Buzzi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de junio de 1922. — **José F. Oderigo**, secretario.

v.|20|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Camilo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio veinte y siete de 1922. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|28|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Ambroso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1922. — **Ricardo Bellini**, secretario.

v.|28|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Clara Egilia de Cabral**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires mayo diez y **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|7|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Irene Cortese de Mevrabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 16 de 1922. — **Manuel L. Marial**, secretario.

v.|19|7|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal doctor **Félix Martín y Herrera**, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se cita, llama y emplaza por el término de quince días, a don **Cipriano Pommiés**, para que dentro de dicho término comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que por cobro de pesos le sigue el Banco de la Nación Argentina, bajo apercibimiento de nombrarse defensor de ausentes que lo represente. — **Luis M. Sabatier**, secretario.— Oficina: Palacio de Justicia, 6o. piso. — Buenos Aires a 19 de junio de 1922.

V. 12-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julio Berner o Julio Fernando Berner**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 13 de 1922. — **José Cirio**, secretario.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

PINTURAS DE LA VIDA REAL



Rijmor, el héroe de esta imaginación, era un limosnero de largo actuación, un limosnero de oficio, nacido en un pueblo apartado de Dinamarca.

Huérfano de nacimiento, pues personas que lo conocieron aseguran que por sus venas corría sangre gitana, amén de su carácter, dedicóse desde muy joven a la tan nobilísima pero si popular tarea de pedir limosna.

Un irreductible espíritu económico. puesto al servicio del ahorro alcanzado mediante el fruto de las limosnas, obró en Rijmor quien llegó a ser el poseedor de una respetable suma. Separado ya de la vida de limosnero, cuando había cumplido 30 años, se enamoró perdidamente de cierta doncellita presumida, llena de vanidad y de requisitos, cuya única preocupación consistía en andar coqueteando con cuanto galán interrumpiese su marcha con un requiebro.

Vanna aceptó y un mes más tarde se llita no fijaba mayormente su atención en Rijmor, aun cuando éste demostraba vivir una vida desahogada, por la corrección con que vestía.

Cierta noche que ambos se encontraron, él le confesó su amor, le prometió hacerla feliz y le propuso el casamiento.

Vanna aceptó y un mes más tarded se realizaba la boda.

Pero el destino, siempre inexorable, quiso que Rijmor volviese a su primitiva tarea de mendigar. Su esposa, después de haberle gastado todo su dinero ahorrado en trajes costosos, se escapó con un joven, seducida por sus súplicas amorosas.

Fué así, por este motivo, cómo el marido engañado tuvo que volver a sus viejas correrías de vagabundo, marchándose del pueblo. Años más tarde, una noche de invierno, se acercó a una casa de campo un anciano. pidió limosna. Un mancebo lo hizo pasar al interior de la casa, sirviéndole una taza de caldo. El pordiosero en sólo dos sorbos, vació la cuenca. Estaba como en la agonía. El frío le había entumecido los miembros todos, y no podía casi hablar. El joven fué en busca de sus padres, dejando al anciano solo en la cocina. Un ataque cardíaco le quitó la vida al limosnero. Cuando regresó el muchacho con sus padres del interior de las habitaciones, éstos reconocieron por los papeles que traía consigo el cadáver del anciano, que no era nadie más que Rijmor.

Al instante una lágrima corrió por la cara de la madre del mancebo. Era Vanna.

ECOS DE UN DRAMA PASIONAL OCURRIDO EN CORDOBA

ALGUNOS ANTECEDENTES DEL CRIMINAL. — INTERESANTES DETALLES

En nuestra edición del día 30 del mes ppdo., dimos cuenta de un drama pasional ocurrido en la ciudad de Córdoba, del cual fueron protagonistas la señora Mercedes C. de Sánchez y Abelardo Alberto Avila. Más o menos, de acuerdo a los informes que teníamos en nuestro poder, expusimos el hecho y las causas que lo determinaron. Hoy, con nuevos informes, ampliamos la narración, incluyendo asimismo algunos antecedentes del criminal. El esclarecimiento de este doloroso drama ha dado mucho qué hacer a las autoridades de aquel punto por la razón de haber desaparecido los dos protagonistas, los únicos que podían haber dado amplias luces en el asunto.

Sin embargo, por diversas diligencias practicadas por la policía, se ha logrado establecer que las intenciones y costumbres de Avila eran un tanto malvadas. Como se sabe, la infortunada Mercedes, en compañía de su hijita Yolanda y de su hermana Juana se dirigían, en carruaje, a la casa de doña Mercedes Bracamonte de Córdoba, madre de Mercedes y de Juana. Según declara Rodríguez, auriga que guiaba el carruaje donde iban ellas, durante el trayecto las dos hermanas conversaban amenamente sobre temas generales. El mismo Rodríguez agrega que al notar Juana la proximidad de otro carruaje, ésta exclamó: "¡Ahí viene!" Por otra parte, José Cánepa, conductor del coche que ocupaba Avila, manifiesta que al ocuparlo el victimario en las inmediaciones del mercado Sud, le dijo: "Tome por la Av. Vélez Sársfield y luego por la Baja a Alta Gracia, pero rápido que tengo apuro."

Cuando ya se hallában en la última de las calles nombradas, Avila le ordenó que apurara un poco más y que al notar el coche en el que presumía debía viajar Mercedes, le dijo: "Alcance aquel coche". Después el enamorado irascible descendió de su carruaje y se trepó en el que iba Mercedes. Entre Avila y ésta se suscitó un breve diálogo, según declaraciones de los conductores y de Juana. Cuando Mercedes notó la presencia de Avila, indignadamente le dijo: "¡Bájese!" Pero él, tomándola de un brazo, le respondió:

—¿Por qué no huyes, Mercedes? Entonces ella, herida en su amor propio insistió: ¿Por qué no me deja tranquila, Alberto? ¿No se lo he dicho repetidas veces?

El se iba poniendo cada vez más furioso y en su afán de conseguir la dominación de Mercedes, volvió a decirle:

—Has prometido seguirme y tenés que hacerlo.

Ella, más enérgica aún, le replicó:

—No lo haré porque yo no tengo nada con usted, y ¡bájese le he dicho!

El un supremo esfuerzo, terminó diciéndole:

—¡Ah! ¿No me vas a seguir?...

Después ya se sabe, Avila sacó un revólver, mató a ella y luego se mató él. Esta es la horrible tragedia acaecida en Córdoba. Por datos recogidos posteriormente se ha establecido que Avila era un traficante de mujeres, habiéndose sabido, además, que había estado mostrando una fotografía de la infortunada señora, agregando que tenía vendida a Mercedes a un súbdito ruso de apellido Brandewsky con residencia en esta capital, a quien debía entregar personalmente a Mercedes. Tiene el malhechor muchas otras cositas que dan una idea de sus instintos malévolos y poco morales. El esposo de Mercedes manifestó textualmente este detalle:

—Yo sabía desde mucho tiempo atrás que mi difunta esposa había sido novia del "caftinfiero" Avila, pero cómo después entre ambos no existían esas relaciones, me casé con ella, siendo hasta el día antes del crimen el hombre más feliz puesto que la pobre Mercedes nunca me había sido infiel.

Y bien, ahora sobre este luctuoso hecho, sólo fluctúa el recuerdo de la esposa y madre que por no querer abandonar a su esposo y a su querida hijita, cayó para siempre asesinada alevosamente por un infame seductor. Y la hija, la pequeña Yolanda, cuando sea grande y pregunte por la madrecita, al saber su triste fin, hará rodar por sus mejillas las candentes lágrimas del eterno recuerdo.

Simpática iniciativa del comisario de la sección 4a., señor A. Serra Brau y un núcleo de caracterizados vecinos.

Con motivo de la gloriosa efemérides que se celebrará el día 9 de julio, el comisario de la sección 4a., señor Alejandro Serra Brau, y un núcleo de caracterizados vecinos, se han constituído en comisión pro festejos patrios, dando a la publicidad una circular en la que se solicita el generoso óbolo para ser repartido a todos los pobres de la sección el día de tan fausto acontecimiento.

Dado que los móviles de esta iniciativa son altruistas y nobles, no dudamos que ella será coronada por el éxito más brillante.

Las donaciones, ya sean éstas en dinero efectivo, ropa o víveres, deben hacerse directamente a la comisaría seccional, calle Venezuela 841.

Los repartos se efectuarán los días viernes 7 y sábado 8, a las 9 de la mañana.

El dinero que se recolecte, se destinará para la compra de abrigos y calzado para los niños pobres de la sección.

Mañana habrá una reunión de vecinos, a las 21 horas, en el local de la comisaría 4a. Firman la circulas los siguientes señores:

Comisario Alejandro Serra Brau, Félix I. Rolando, Rodolfo A. Tambour, José O. Casás, Juan M. Baldessari, Alberto Rivas, Saint Clair De Michelli, Manuel Pasel, Ramón Castaño, F. Miguens, Rey, John Wright Sons Lda., Cibrián Hnos., Luis Porrés, Dositeo Fernández, Guillermo González, Rafael Feola, Agustín López, Alonso Piñero, Carlos Marinoni, Rivet Hnos., Peregrino Cruces, Pedro Viqueira, Héctor de Kantorowicz, Samuel Lederer, Alberto Allande, Pedro Alcuaz, Martín Tejerina, Arturo del Sel, Carlos Espejo, Emilio Gandulfo, Enrique Frigerio, Federico Fasceto, Julio Bratt, Alberto Viduciro, L. Gutiérrez, Isidro Reina, Fernando Sanjurjo, Horacio Lavalle, José Trinchero, Carlos Albrechi, Elía Joaquín.

Accidente ocurrido en una cochería

En circunstancias en que Antonio Farogona, de 55 años de edad, italiano y en completo estado de ebriedad intentó descender de una escalera en la calle Gazcón 1677, perdió pié y cayó al pavimento, sufriendo una conmoción cerebral

Ha sido remitido para su curación al hospital Fernández.

En Alta Gracia (Córdoba) falleció un empleado policial

Ha dejado de existir, en Alta Gracia (Córdoba), el auxiliar S. Tomás Carlos Reuter, intérprete traductor de la división de investigaciones, que se hallaba prestando servicios en la repartición policial desde el 1o. de julio del año 1911.

Durante un tiempo, este meritorio empleado desempeñó con mucho acierto la Jefatura de la oficina de traducción y estadística, interviniendo, al mismo tiempo, en el completo esclarecimiento de muchos hechos de importancia, confiados a su actividad.

Su deceso ha sido hondamente lamentado por todos sus amigos y amistades que tuvieron oportunidad de apreciar su proficua labor.

DOS TRANVIAS CHOCARON EN CABALLITO

En las calles Pedro Goyena y Senillosa se produjo ayer un choque entre dos tranvías, uno de la línea 43 y el otro de la línea 48. Este último se hallaba estacionado en las calles indicadas y el de la línea 43 que venía por la misma vía chocó contra el acoplado del segundo.

Debido a la colisión, resultaron heridos el agente de la sección 12, Bernardo Pieri, en la mano derecha y Pedro Degrossi, en la cabeza. Ambos viajaban en el coche acoplado de la línea 48. Los heridos fueron curados en el hospital Ramos Mejía.

La comisaría 18 que fué la que intervino en el hecho, ha procedido a la detención del conductor José Nazo, quien dirigía el coche de la línea 43.

Se ha instruído el sumario de práctica.

CONTINUAN LOS ASALTOS EN LA VIA PUBLICA

DESPUES DE SER GOLPEADA, UNA PERSONA FUE DESPOJADA DE SU DINERO.

En jurisdicción de la comisaría 25a., se ha perpetrado, en las últimas horas de la noche de ayer, un asalto y robo, siendo víctima del mismo delito, José Jorge Binsi, argentino, de 22 años de edad y domiciliado en la calle Loyola 514.

Según las manifestaciones hechas por Binsi ante la autoridad policial, al efectuar la denuncia, que siendo aproximadamente las 22 horas y en circunstancias que transitaba por la calle Malabia entre las de Loyola y Aguirre, fué sujetado fuertemente del cuello, de atrás, por un sujeto que iba en compañía de otro y ambos le aplicaron una serie de golpes, hiriéndolo en el rostro y cuerpo. Después de consumado este atentado, los ladrones despojaron a Brasil de 200 pesos en efectivo y de un reloj y cadena.

Como es de suponer, cuando los malhechores tuvieron en su poder los valores mencionados, se dieron a la fuga, sin que se pudiera conseguir detenerlos, a pesar de los esfuerzos que en ese sentido hiciera Binsi.

La comisaría citada ha iniciado las averiguaciones del caso y ha dado cuenta del hecho al juez de instrucción, Dr. Irigoyen.

UNA SEÑORA ES APRETADA POR UN CARRO

Siendo las 9 y 10 de la mañana de hoy, en circunstancianciancias que la señora Antonia San Martín cruzaba la esquina de las calles Montevideo y Sarmiento, fué atropellada por un carro de panadero.

Solicitados los auxilios de la Asistencia Pública, un practicante de la misma pudo comprobar que la San Martín había sufrido, en el accidente, algunas heridas de consideración, de carácter interno, siendo conducida de inmediato, para su curación, al Hospital Ramos Mejía.

El conductor del carro, José Beltrán, fué detenido y remitido a la comisaría 5a., donde se instruirá el sumario de práctica.

La víctima, que es española, casada y de 50 años de edad, habita, conjuntamente con su familia, en la calle Cangallo 1686.

Incendio de un galpón

Esta tarde a las 14.30 se ha originado un incendio en un galpón situado en la jurisdicción de la comisaría de Puerto Nuevo. En dicho galpón, el señor Félix Fresone guardaba un automóvil de su propiedad.

Una dotación de bomberos que concurrió al lugar del siniestro, logró apagar el fuego, poniendo a prueba una actividad encomiable. El automóvil quedó reducido a cenizas y el galpón ha sufrido también algunos destrozos. El automóvil ha sido valuado en 8500 pesos, estando asegurado por la misma cantidad en la compañía de seguros Buenos Aires.

Las pérdidas del galpón ascienden a 350 pesos.

Uno que se ahorca

Los empleados de la comisaría 19 hallaron esta tarde en una habitación de la calle Córdoba 2209 a un hombre colgado de una cuerda. Se supone que este sujeto se llame Perfecto Baqueiro, pues aun no ha sido identificado.

El médico de policía comprobó el suicidio.

FALLECIMIENTO

En la mañana de hoy falleció repentinamente en una habitación de la casa Corrientes 455, el sujeto Manuel C. Ibarra.

Por intermedio de la comisaría 1a. el cadáver fué remitido a la Morgue.

Hurto de un automóvil

En la comisaría 34.a se presentó hoy Constantino Menéndez, domiciliado Antoste 3473 y denunció que autores desconocidos le hurtaron un automóvil valuado en la suma de 2000 pesos.

Se practican las indagaciones del caso para detener a los autores del hecho y secuestrar el automóvil.

Un cráneo averiado

En la madrugada de hoy, en la esquina de las calles Muñecas y Thames, Manuel Monti recibió un fuerte golpe en la cabeza con el mango de un rebenque.

El autor, cuya filiación no se conoce, logró fugarse y en cuanto a Monti fué recogido por una ambulancia de la Asistencia Pública, siendo trasladado al hospital Fernández para su curación.

Intervino la comisaría 27a.

Del hospital Muñiz

Uno de los asilados del hospital Muñiz en la sala 26 solicita de las autoridades del establecimiento se disponga en el mismo de un gabinete de lectuara a fin de que ellos puedan obtener un medio eficaz para instruirse.

Creemos que la idea es buena y no estaría demás atender esta solicitud.

MUSA MISTONGA

ERA UN GUAPO

Con un dejo arrabalero se desliza una silueta,
Que se viene dando dique por el modo e caminar.
Y es un taita en decadencia, disfrazado de susheta,
Que hace poco lo fajaron, le espiantaron la pebeta
Le dijeron que se calle, y se tuvo que callar.

Era guapo (entre polleras) y lo había demostrado,
En variadas ocasiones por su modo de fajar.
A la paica que tenía, en el patio había cascado
Pa que viera el conventillo que era un taita muy pesado,
Que era guapo y lo sabía y se hacía respetar.

Pero dicen que otro guapo le largó la falta envido;
Disputándole la paica que era mina muy diquera,
Que quería patearle el nido, pues estaba decidido
A llevarse la pebeta. Que para eso había venido;
Y si alguno se oponía, era macho pa cualquiera.

Y aquel guapo que en sus tiempos fué el terror del conventillo
Y en diez cuadra a la redonda, nadie pudiera igualar,
De repente no fué nada, pues había perdido el brillo,
Porque frente a un hombre se había puesto amarillo,
Le obligó a que se callara, y no hizo más que callar.

Desde entonces aquel guapo, ya dejó de ser quien era
Y si alguno por burlarse se le acerca a preguntar,
El porqué de su abandono en la vida milonguera,
Le contesta secamente. "Era una vida fulera"
Berretín que no resulta: que se debe abandonar.

José Cerigliano.

La gran Payada

LINCEO...

A mis contrincantes.

Os dejo en paz, galileos,
En vuestro campo de acción
Donde actuáis por ambición
De fama. ¡Pobres pigmeos!
Así saciáis los deseos
Que a cabo queréis llevar
Por símbolo, difamar,
Por escudo, la patraña,
Por bandera, la cizaña
Que bien sabéis ostentar.

Ya os creéis eminencias.
Soñáis llegar a la meta.
Solo os tildáis de poeta
Creyéndoos elocuencias.
Y yo al ver esas ciencias;
Que superan la de Dante
Os dejo ir adelante
Por la senda del progreso,
Profanando con exceso
La tradición... ¡ignorantes!

Sin ton ni son ni argumento
Negligentes y poetastros,
Sois absurdos criticastros
Del verso con fundamento.
No tenéis entendimiento,
Y buscáis así consuelo
De ver un ave en el suelo
Que sobre vosotros vuela,
Actuando de centinela,
Para tomarles el pelo.

... ...

Cual golondrina viajera
Me voy a otras regiones,
A dar mis apreciaciones
Por la tradición campera,
Do el respeto supera.
Do existir hombres legales
Dignos de aplausos geniales
Que requieren sus honores.
Abur... niños payadores
Soy el rey de los zorzales.

Pancho Primores

UN CONSEJO AMUCHOS

Exceptuando dos o tres
payadores de verdad
con cierta capacidad
demostrada alguna vez,
afirmo que el resto es
formado por los chambone
que sin reunir condiciones
para encarar el asunto,
"se meten al contrapunto
a fuerza de rempujones."

Con muy sobrada razón
todo argentino lamenta
que se manche con afrentas
a la noble tradición,
que ni por definición
saben su significado
esos que hubieron cantado
en décimas lamentables
el recuerdo venerable
que los legara el pasado.

Menudean los insultos
prodigados a granel
donde destila la hiel
de los canteres inéditos.
Llegue a ellos el ...alto
de quien con elevación
mantiene la pretensión
de pedirles reverente,
dejen a los elocuentes
librado el campo de acción.

Y sepan agradecer
el consejo de un intruso
que con su audacia los puso
en trance de obedecer
y así podrán obtener
el aplauso franco y leal
del público nacional
como premio a los concientes
que despejan el ambiente
de la lucha espiritual.

Amadís de Gaula.

CONTESTANDO

Voy a hacerle comprender
Que bien canto lo que puedo;
Y a nadie le tengo miedo
Y a nadie le tengo miedo
Aunque es poco mi saber.
¿Dice que naide ha cantao
Algo de la tradición?
No sea gaucho mamón
¿Y Vd. que así ha entrao,
Casi medio atolondrao
Sin tampoco cantar nada
Sobre una linda domada,
Un asao o un rancho bueno
Alzao en cualquier terreno
Para llevar a la amada?
Dice que es tan fuerte "casi"
Mas, no asegura su ciencia
¿Es por miedo o por prudencia
Amigazo Giovannacci?
Pues al decir Vd. "casi"
Es que no se tiene fe,
Si esto es cierto cream
No debió desafiar:
Que es muy malo provoca
Pa luego dar un traspié.

Stanguita.

ESTAMPILLAZOS

Diario "La Patria" de Tucumán.—Agradecemos al colega la reproducción de la nota cuadrito del suburbio "Del vivir miserable".

Victor Mieli. — Tiene que esperar turno.

F. Lombardo — Se publicará lo suyo.